

مؤسسة بيجت الرياض

آلة تصوير المستندات
ريفيكو - ٩٥٠
BISONS PIVGSS
من ميزاتها: السرعة
أيضا تصوير على ورق
شفاف وورق الترميم
الهتدي والورق الصافي

اشتراك غير مخصص للبيع

اليوم

سعر اليوم خراج للملكة

١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال

شركة تأمين السيارات

لجميع شركات التأمين
عرضا خاصا
مع فترة ضمان
القيمة: ١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال

تحريري هذا العدد

مكرمة ملكية جديدة :

مجلس الوزراء يقرر خفض تسعيرة المياه

الملكة حريصة على استمرارية التعاون مع الدول الأعضاء في الأوبك

ب : من ١٠١ الى ٢٠٠ متر مكعب ريال واحد للمتر المكعب بدلا من ريالين كانت مقررة على الشريحة الثانية من ٥١ الى ١٥٠ متر مكعب.

ج : من ٢٠١ الى ٣٠٠ متر مكعب ريالان للمتر المكعب بدلا من ٤ ريالان كانت مقررة على الشريحة الثالثة من ١٥١ الى ٣٠٠ متر مكعب فما فوق.

د : من ٣٠٠ متر مكعب فما فوق اربعة ريالان للمتر المكعب.

وقال معالي وزير الاعلام ان هذه البقرة الملكية الكريمة التي اعطت قرار تخفيض اسعار الكهرباء انما تأتي في نطاق حرص جلالة حفظة الله على اسعاد المواطنين وتيسير سبل معيشتهم في جميع المجالات.

لذا بناء على خطاب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا اصدر المجلس قرارا يقضي بتعديدي معالي وزير الموصلات في الهيئة العليا للنقل في الحج.

واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه للنواب والوكلاء بان المجلس قد احال بعض الملاحظات الى اللجنة العلمية لاجلاس الوزراء لاستكمال دراستها وعرضها في جلستهم القادمة ان شاء الله.



الرياض/واس : وافق مجلس الوزراء على خفض تسعيرة المياه للمواطنين في جميع الشرائح السكنية.

وقال معالي وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا اصدر المجلس قرارا يقضي بتعديدي معالي وزير الموصلات في الهيئة العليا للنقل في الحج.

واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه للنواب والوكلاء بان المجلس قد احال بعض الملاحظات الى اللجنة العلمية لاجلاس الوزراء لاستكمال دراستها وعرضها في جلستهم القادمة ان شاء الله.

سمو الأمير تركي بن سلطان آل سعود

بوزير الاعلام التونسي

تونس/واس : اجتمع وزير الاعلام التونسي مع صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مسؤول الصحافة بالأعلام الخارجي بوزارة الاعلام والذي يزور تونس حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون والمسائل المتعلقة بالأعلام العربي على الساحة الدولية.

نائب الرئيس الأمريكي يزور المملكة في إطار جولة خليجية

الرياض/واس : يقوم نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش بزيارة للمملكة وذلك ضمن جولة يقوم بها الى كل من دولة البحرين وسلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية.

وزير زراعة بنجلابيش يصل المملكة

جدة - واس : وصل جده سعاد اسم وزير الزراعة البنجلابيش الجنرال محمود عبدالمعزم في زيارة للمملكة لداء منسك العمرة.

وكان في استقباله بالطيار عدد من المسؤولين في وزارة الزراعة بالمملكة.

مساعدات غذائية من المملكة لتعويض الجفاف والمجاعة في اثيوبيا

جدة - واس : تم اسن شحن خمسة الاف طن من المواد الغذائية والادوية مرسلة من المملكة الى الصومال لمساعدة متضرري الجفاف والمجاعة في هذا البلد الشقيق.

وتتكون هذه المساعدات والتي تم شحنها عن طريق ميناء جدة الاسلامي وبإشراف طيبة من ٣٣٠٠ طن سكر و ٥٠٠ طن دقيق و ٥٠٠ طن ثياب و ٢٠٠ طن حليب و ٢٠٠ طن زيت طعام بالإضافة الى ١٤٠٠ كرتون ادوية طبية وسيارة جيب واحدة.

وقال رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي ورئيس وفد المملكة الى اللجنة الدولية للصليب الأحمر في تصريح صحفي ان هذه المساعدات تأتي في إطار التعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتغذية والزراعة (الفاو) في مكافحة الجوع.

رئيس وزراء باكستان يصل المدينة المنورة

المدينة المنورة - واس : وصل الى المدينة المنورة بعد ظهر امس نواب رئيس وزراء باكستان محمد خان جينجو والوفد المرافق له.

لقائهم مع جده في نطاق زيارته الحالية للمملكة وسبقهم المسؤول الباكستاني بزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه.

وكان في استقباله لدى وصوله معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد بن عبد الله بن عبد العزيز.

اسبانيا ترفض منح اللجوء لماركوس

مريد - ق ن : أعلنت اسبانيا رفضها منح حق اللجوء السياسي للرئيس اليباني السابق فرناندو ماركوس. وقد أكد فرناندس اورويثيه وزير الخارجية الاسباني في حديث له بالاذاعة ان اسبانيا لن تقبل طلبا رسميا من طريق سفارتها في واشنطن حول هذا الموضوع.

ناطق رسمي يفي طائفة صحته

الرياض/واس : وما عاب ذلك من تعليقات نشرتها كل من صحيفة "الديلي اكسبرس" و"الفاينل تيمز" في عديدها الصادرين صباح امس الاثنين.

صرح بذلك ناطق رسمي في المملكة العربية السعودية لوكالة الانباء السعودية واصف المصدر بقول ان المملكة العربية السعودية تسعى جاهدة لجمع شمل منظمة الاوبك وتعمل بكل الوسائل الوافية من أجل المحافظة على ملاحدة بكنسية اسفل الاوبك في الدورة الماضية. وهي لذلك ترى ان الحل الامثل لحسم الخلافات القائمة بين الدول الاعضاء في المنظمة.

وزير خارجية اليمن الديمقراطية يفتار الملكة

الرياض/واس : غادر وزير خارجية اليمن الديمقراطية الدكتور عبدالعزيز الداني الرياض بعد ظهر امس بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام.

وكان في وداعه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النوبيعر وسفير المملكة في عدن موفق الدبلان وسفير اليمن الديمقراطية لدى المملكة محمد بن سهل.

CONCORD

الكوهجي

الخبر ٨٦٤١١٣ - الدمام ٨٣٣٩٦١

للرجال والنساء مراكز صم للتدريب

تقارن عن بدء التسجيل لدورات الكمبيوتر والتبرمج

بأجهزة للتدريب

للنساء : مرامعة جمعية قاعة الفايبرية النسائية بالخير - الحزام الاخير ت ٨٩٨١٨٨٨ / ٨٩٤٩٣٧٨

للرجال : سرعة مراجعة المراكز النسائية بالخبر - ٨٩٤٩٣٧٨ / ٨٩٤٩٣٧٨

الدمام : ٦٦٤٠٥٣٥ / ٨٣٢٩٦٤٤

الاحساء والهفوف : ٥٨٧٢١١١ / الجبيل ٣٦١٤٥٤٤

المالية

al Alamia

مستشفى المانح العام

بالبحر

تقيم المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية (لجنة الإعلام) / المؤتمر الاقليمي بالتعاون مع جمعية المانح للخدمات الطبية ندوة عن مرض

فقران المانح المكتسب (AIDS)

وذلك لمدة يوم كامل يوم الأربعاء ٩ رجب ١٩٨٦ الموافق ١٩ مارس ١٩٨٦

ويشارك فيها

وكيلة وزارة الصحة د. هلاله آس ومدير عام شئون صحية الدكتور سامي الصقير والدكتور مربي الهر في مستشارا لمانح مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في علم المناعة من جميع أنحاء المملكة وذلك

بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام

والندوة موجهة الى جميع الأطباء والمختصين كما ستدعى الندوة بلفاء ومقرع مع يوم السبت الساعة ٦ مساءً

والدعوة عامة لجميع المواطنين الكرام

EASTERN PROVINCE HEALTH AFFAIRS DIRECTORATE WITH CO-OPERATION OF AL-MANA MEDICAL GROUP

SYMPOSIUM ON ACQUIRED IMMUNODEFICIENCY SYNDROME (AIDS)

• • • • •

وساطة الكومنولث

وساطة الأجبار

أفادت أنباء تسربت من بريطوريا أن بعثة دولية تتكون من ستة أعضاء وتمثل مجموعة دول الكومنولث البريطاني قامت في نهاية الأسبوع الماضي بزيارة لجنوب أفريقيا واجتمعت مع الزعيم الأسود نيلسون مانديلا - الذي يقضي عقوبة السجن مدى الحياة - كما التقت مع عدد من زعماء منظمة المؤتمر الوطني المناهضة للفرقة العنصرية والمحظور نشاطها بموجب قرار حكومي، وأفادت الأنباء أيضا استنادا على مصدر حكومي مطلع أن أعضاء البعثة اجتمعوا مع الرئيس العنصري بيتر بوتو وبحضور معه مدى إمكانية الإفراج عن الزعيم مانديلا دون شروط مسبقة مع البدء في تخفيف القيود الحديدية للنظام العنصري واعطاء الوطنيين الإفارقة حقوقهم تدريجيا.

ورغم أن زيارة هذه البعثة قد تقررت خلال مؤتمر قمة دول الكومنولث في أكتوبر الماضي إلا أن الرئيس بوتو وأجهزته العنصرية تسابقت في نفي نية هذه الزيارة، ولم تعلق على إنهاء اجتماع البعثة مع عدد من الزعماء السود لأنها ترفض تماما إجراء أي نوع من الاتصالات الخارجية مع الوطنيين الإفارقة حتى لا يكون ذلك بمثابة اعتراف دولي بحقوقهم هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى حتى لا تطلع المجتمع الدولي على حقيقة الأوضاع المأساوية التي تعيشها الأغلبية السود في بلدنا على أيدي أقلية بيضاء تستعمر الأرض وتستعبد أصحابها.

ونحن من جانبنا نعلق آمالا محدودة على محاولات مجموعة الكومنولث للتوسط بين القوى المتنازعة في جنوب أفريقيا لوضع نهاية عادلة لأحداث العنف والشغب التي تتزايد يوما بعد يوم وذلك بسبب تعنت موقف الحكومة العنصرية وأصرارها على انكار الحقوق [البقية ص ٢٢]

مدبولي متحان



الفريق أول سوار الذهب

العمل السعودي يفضلون تلك العمالة على غيرها .. وهذا يعود في المقام الأول للمجتمع الإسلامي الطيب في السودان المتمسك بتقاليد وعادات الحميدة الظاهرة المعروفة.

«اليوم» ما رأيكم في دور الصحافيين السعوديين والسودانيين في دعم علاقات البلدين؟ في الواقع هناك تعاون بين الصحافيين السعوديين والصحافة السودانية في مجالات عدة إلا أن ذلك لا يعكس حجم العلاقات الأتية المتينة والمتطورة بين الشعبين الشقيقين .. والذي نرجوه من الصحافيين أن تتشأ جهودا لدعم التعاون الصحفي فيما بينهما لعكس الروابط الثنائية عربيا وعالميا.

[البقية ص ٢٢]

العامل السوداني

يتمتع بالكفاءة

والانضباط

والإمانة

● مبارك بن ثعلب الفضل السعودي بعثريوم
التعاقد لرعاية الدول الإسلامية والعربية الشقيقة ومنها السودان بالدرجة الأولى.
«اليوم» من خلال نظرة عامة هل يمكن أن تحدثنا عن مدى كفاءة العامل بالمملكة؟
- حسب ما هو متوفر لدينا من معلومات فإن العامل السوداني في السعودية وخاصة المجالات العلمية والإدارية يتمتع بالكفاءة والانضباط والامانة التي يتمتع بها المواطن السوداني، مما جعل اصحاب

جلالة الملك فهد



علاقاتنا راسخة على مستوى القيادتين والشعبين

● المملكة تقف دائما مع السودان في معنته الاقتصادية

● مواد الإغاثة السعودية شملت أكثر من ٢٠٠ ألف

متضرر بالسودان

اجري الحوار:

الفتح عثمان الجوزي

العلاقات السعودية السودانية علاقات قديمة روابطها متينة ومتعددة والجوانب واللغة وشائج اكتسبتها تكة مميزة وأوجدت لها مشاركة رسمية وشعبية على مدى السنين لمزيد من التقوية. التقيت هذه المرة بالفرجل الذي يعرفه جميع السودانيين والذي يشاهدونه عبر التلفزيون بصورة متكررة يقلل هذا المسؤل أو ذاك مؤكدا أن العلاقات السعودية السودانية تغطي كل حلز لتقوى وتمتد.

هو القائم بأعمال سفارة المملكة بالسعودية والتي تلعب دورا هاما في عملية البناء والتقدم بالسودان، ويتوجها للتعاون الاقتصادي بين البلدين فقد انشئت الهيئة السعودية السودانية المشتركة لاستثمار ثروات البحر الأحمر والتي تبلغ ميزانيتها حوالي ستين مليونا من الريالات السعودية.

بلع ماتم توزيعه من مواد الإغاثة السعودية خلال الثلاثة الأشهر الماضية ١٨٦٥٠ جولا و ٩١٧٠ كرتونة و ٣٥٠٠ طرد وقد شملت مواد الإغاثة السعودية بالسودان أكثر من ثمانية ألف نسمة.

«اليوم» ما مدى تشجيع المملكة للسودان لرؤوس الأموال السعودية الخاصة في مجالات الاستثمار بالسودان، وما هي المجالات التي ترون أنها أكثر فائدة؟

«اليوم» للملك دور رائد ومعروف في مجالات الأغذية بالسودان سواء للتصدير أو جلاء الجفاف والتصحر والنجاة من جلاء السيول والفيضانات فهل يمكن إعطاء القارئ فكرة عامة عما قامت به المملكة في هذا المجال؟

«اليوم» هل لديكم إحصائيات تقريبية عن عدد السودانيين العاملين بالمملكة؟

«اليوم» هل لديكم إحصائيات دقيقة وتنفذ أن ما يقارب نصف مليون سوداني موزعون في شتى المجالات.

«اليوم» تلاحظ وتبعا لتدري الأوضاع الاقتصادية السودانية أن هناك أعدادا كبيرة من السودانيين ترغب في الهجرة للعمل بالمملكة، ما مدى توافق ذلك مع اتجاه المملكة لتخفيض حجم العمالة الأجنبية بالبلاد السودانية؟

«اليوم» كما هو معروف بأن المملكة العربية السعودية قد انتهت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل التخطيط الاقتصادي السليم الذي انتهجته حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم - انتهت من إنشاء معسكرات للمتضررين من الجفاف والتصحر في شرق وغرب السودان وتدار بكوادر سعودية مدربة يعاونهم بعض الاخوة السودانيين وتم تجهيز هذه المعسكرات بمساجد ووحدات صحية ومستوصفات وسيارات وشاحنات وخزانات مياه وجميع الوسائل التي تتيح لها القيام بأعمالها خير قيام .. كما تم تنظيم رحلتين جويتين أسبوعيا تقوم بهما طائرات القوات الجوية الملكية لنقل مواد الإغاثة من المملكة إلى غرب السودان بالجنية عن طريق الخرطوم من أجل إيصال المواد المعالجة والضرورية - لعسكر الجنية .. أما التمويل الأساسي لياقي المعسكرات فيتد من طريق

«اليوم» تعرف أن للمملكة تقف دائما إلى جانب السودان فما هو مدى وقوفها بجانبه في محنته الاقتصادية الحالية، خاصة بعد إعلان صندوق النقد الدولي عدم استعادة السودان من موارده؟

«اليوم» كما هو معروف للشعب السوداني فإن المملكة العربية السعودية تقف دائما مع السودان بدعم ومؤازرة لمواجهة الظروف الاقتصادية بكل الكبر والمواقف المشرقة والسياسة الحكيمة التي تنتهجها المملكة وجهودها الصادقة في معالجة القضايا العربية والإسلامية مما أهلها للريادة في العالمين العربي والإسلامي.

«اليوم» تعرف أن للمملكة تقف دائما إلى جانب السودان فما هو مدى وقوفها بجانبه في محنته الاقتصادية الحالية، خاصة بعد إعلان صندوق النقد الدولي عدم استعادة السودان من موارده؟

«اليوم» كما هو معروف للشعب السوداني فإن المملكة العربية السعودية تقف دائما مع السودان بدعم ومؤازرة لمواجهة الظروف الاقتصادية بكل الكبر والمواقف المشرقة والسياسة الحكيمة التي تنتهجها المملكة وجهودها الصادقة في معالجة القضايا العربية والإسلامية مما أهلها للريادة في العالمين العربي والإسلامي.

الظهران - جاكركا

رحلة كل أسبوع اعتباراً من ١٨ مارس



بالإضافة إلى الرحلتين العاديتين أسبوعياً من جدة والرياض.

مباشرة من الظهران إلى جاكركا. ورغم أن المسافة بين المملكة وأندونيسيا ليست بالقصيرة، إلا أن بإمكانكم الاطمئنان والتمتع بالراحة التامة، نظراً لخدمة السعودية الفعالة التي نحرص عليها دائماً، وإلى رعاية ملاحينا ومضيفينا الفائقة.

مع تسير رحلة إضافية من جدة والظهران إلى جاكركا يصبح عدد رحلات السعودية من المملكة إلى أندونيسيا ٣ رحلات. وتأتي زيادة الرحلات إلى أندونيسيا في نطاق جهود السعودية المستمرة لتلبية رغبات المسافرين والتجاوب السريع لتطلباتهم إذ أنها تتيح لهم فرصة إضافية للسفر

للمزيد من المعلومات اتصل بأقرب وكيل سفر معتمد أو ب مكاتب حجز السعودية: الرياض: ت ٤٧٧٢٢٢٢ - جدة: ت ٦٣٢٣٣٣٣ - الظهران: ت ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
مرحباً بكم في عالمنا

للحجز والتذاكر
٨٩٤٣٣٣٣

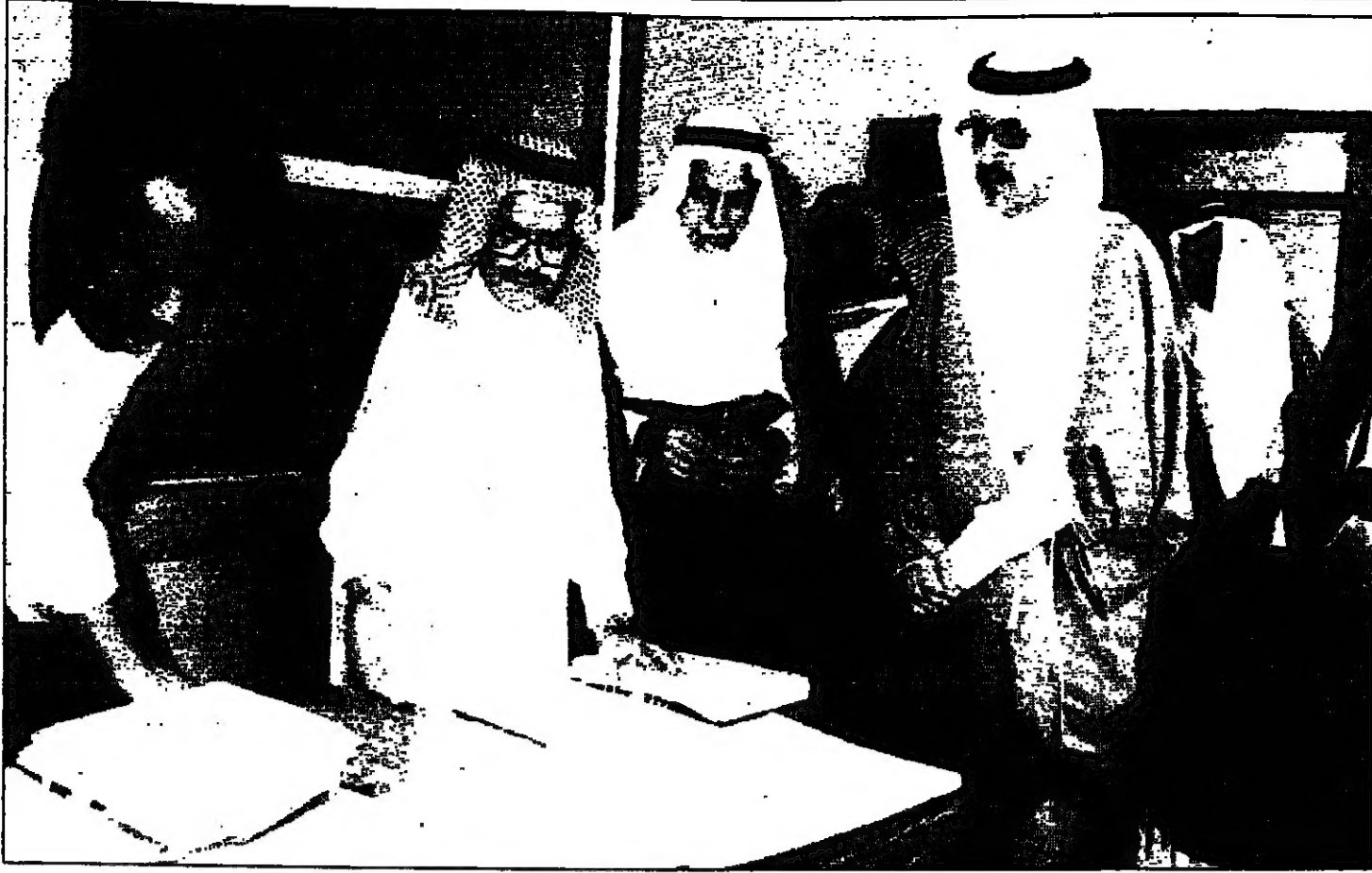
إعلانات

ترغب الشركة السعودية للنقل الجماعي في دعوة شركات التأمين السعودية والصمود لها بمزاولة العمل رسمياً بالمملكة العربية السعودية للتقدم بعروضها وذلك للقيام بعمل التغطية التأمينية لحافلاتها، ومتكاتها الأخرى، وموظفيها على مستوى المملكة.

فعلى شركات التأمين التأمين المؤهلة والرعاية للدخول في هذه المناقصة مراجعة إدارة المشتريات بالإدارة العامة - الرياض - تقاطع طريق التخصص مع طريق الجامعة، لاستلام نسخة من كراسة المواصفات الخاصة بالتأمين أثناء ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ ٣٠٠٠ (ثلاثة آلاف ريال سعودي) لا يسترجع.

آخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٦/٨/٣ هـ في تمام الساعة الثانية عشرة، وسيتم فتح المظاريف الفنية في تمام الساعة الواحدة ظهراً من نفس اليوم.

الشركة السعودية للنقل الجماعي



• سموه يتفقد الاقسام الادارية



• سموه يتفقد الاقسام الفنية

في اول زيارة عمل رسمية لدائرة حكومية واهلية

تصوير -
امجد القشل

اعداد -
فيصل القو

الأمير فهد بن سلمان يحسب رعايته للصحافة زيارة اليوم

المتتبع لتاريخ الصحافة السعودية يستطيع ملاحظة التطور الذي حققته

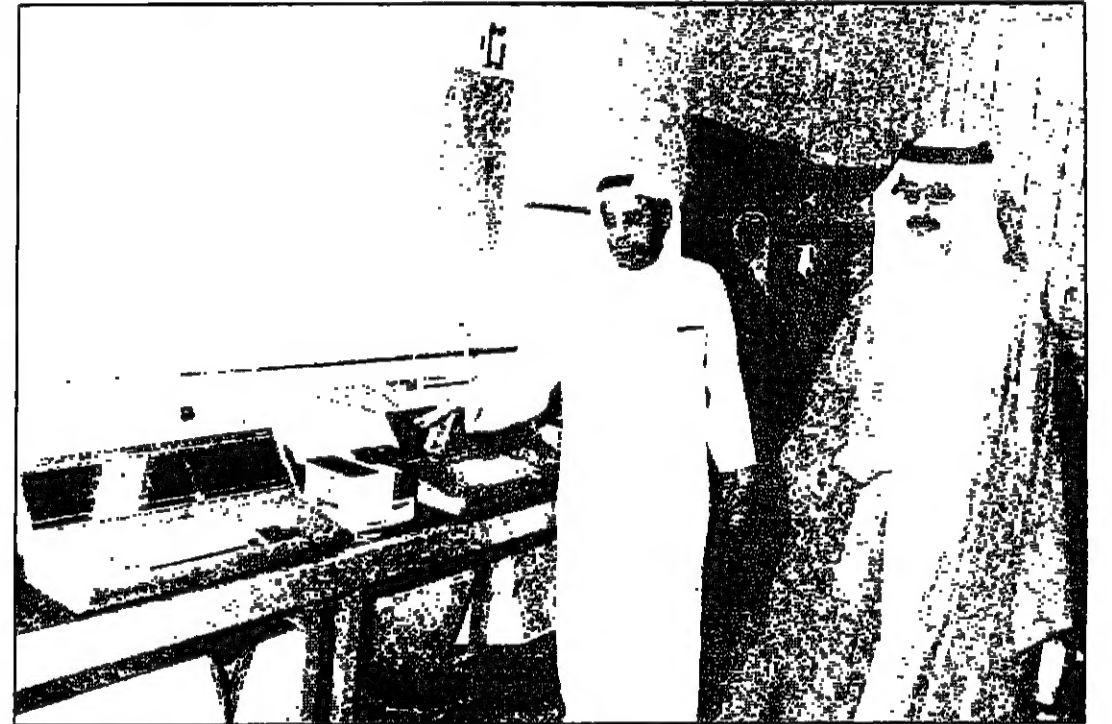
تذكيره بأمور لا تهتم كثيرا .. ففي انتخابات القليين - مثلا - اتضح جليا ان ماركوس لم يكن اهلا لحكم بلاده، الا ان هذا لا يهم القاري كثيرا لان ما يهمه اكثر هو كيف ومتى وصل هذا الرجل للحكم .. وما الى ذلك من التحليلات الدقيقة لمجريات الاحداث .. وما ينسحب على هذا المثال يطبق على غيره .. وانكر هنا انني كنت يوما ابحث - في قاموس سياسي - معلومات عن زعيم عربي فوجدت ان اكثر ما كتب عنه يعبر عن وجهة نظر شخصية !! وهكذا فتحليل المعلومات يحتاج لعرض الامور بتجرد وحياد بعيدا عن وجهات النظر الخاصة اما ان لم يتعلق الامر بالمعلومات وتحليلها فهذا موضوع آخر ولكل حدث حديث ولكل حادث حديث .. ثم وجه سموه حديثا للصحفيين قل فيه : « ان عليكم مسؤولية صعبة .. وان من اختار الصحافة مهنة له، عليه الا يتوقع ان يمدحه الناس باستمرار لان هذا امر مستحيل .. فالصحافي الذي يكتب، عليه ان يكون مستعدا

السعودي لاننا لا نريد ان نرى صحافتنا اكثر تطورا من الشعب لان هذا من شأنه خلق هوة واسعة بين الصحافة والشعب .. وبالتالي تكون محاطة بعدد قليل من المثقفين تدور بينهم المشاحنات والمطاحات في امور بينهم .. وهذا ما لا نريده في صحافتنا .. لذا نرى ان يكون تطورها تدريجيا مع تطور العقليّة السعودية حتى تأتي النتائج المرجوة بصورة طبيعية .. والمتتبع لتاريخ الصحافة السعودية يستطيع ان يلاحظ التطور الهائل الذي حققته سواء من حيث توفر المعلومات او كثرتها او نوعيتها .. والتطور الامل هو ان يكون فجائنا يلتفت النظر لان ما يلتفت النظر له عواقبه التي لاتحمد وقد يكون هذا النوع من التطور غير مدروس دراسة كافية .. واهمية الصحافة تكمن في معلوماتها التي تقدمها للقاريء الذي يريد ان تحصل المعلومات مجردة من العواطف الخاصة ، كما ان تحليلات المراقف والاحداث يجب ان تكون مفيدة للقاريء دون ان تشوش عليه

والصحافة كأي شيء ينبغي ان يكون تطورها متزامنا مع التطور العام للمجتمع انطلاقا من ان لكل شيء خلفيات تصاحبه فبناء مستشفى - مثلا - يصاحبه ايجاد مواقف سيارات للارتباط الوثيق بينهما .. وصحافة الملكة العربية السعودية برزت للوجود منذ ان وجد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه هذه البلاد ووضع الاسس العامة للدولة .. والصحافة يجب ان تستخدم للرقى بالمجتمع لا لخلق المشاكل بين افراده .. وما اكثر البلاد التي دمرتها صحافتها تدميرا يشهد به التاريخ .. ان الصحافة يجب عليها ان ترقى بعقليّة المجتمع ليس بالاسلوب العشوائي بل باسول الاساليب وابصر السبل المؤدية لتحقيق الاهداف المنشودة .. وهنا انكر ان صحافيين لبنانيين سألوني ذات مرة عن الصحافة السعودية وتطورها .. وكانت اجابتي ان الصحافة السعودية ينبغي ان يكون تطورها متزامنا مع تطور الشعب

ثم استمع سموه من رئيس التحرير الى شرح مفصل عن تاريخ الجريدة التي صدر العدد الاول منها في شوال ١٣٨٤هـ في اعقاب صدور نظام المؤسسات الصحفية حيث صدرت اسبوعية ثم نصف اسبوعية ثم ثلاث مرات ثم يومية، واخيرا وابتداء من الاسبوع الماضي الفت عطلتها الاسبوعية لتصدر طوال ايام الاسبوع .. بعد ذلك توجه سموه الى صالة الاجتماعات بمبنى التحرير وقد التقى بالحريرين ورؤساء الاقسام بحضور مدير عام الدار ورئيس التحرير ومدير التحرير حيث امتدح سموه دور الصحافة المحلية ومواكبتها للاحداث المحلية والدولية ومع التطور الذي تعيشه المملكة في جميع المجالات والى سموه الكلمة التالية -

قام صباح امس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بزيارة لدار اليوم للصحافة والطباعة والنشر حيث كان في استقباله عند وصوله الى مكاتب التحرير مدير عام الدار الشيخ حمد المبارك ورئيس التحرير الاستاذ خليل الفزيح ومدير التحرير الاستاذ عتيق الخامس ورؤساء الاقسام والحريرين وفور وصوله توجه سموه الى قسم الشؤون الفنية حيث قدم الزميل محماس العتيبي مدير الشؤون الادارية شرحا لسموه عن اعمال قسم الكمبيوتر والمونتاج والاخراج وفرز الالوان واستمع سموه الى شرح موجز عن اعمال هذه الاقسام وما تضمنته من امكانيات فنية متطورة مشيدا بالقدرات الوطنية المشغلة لهذه الاجهزة .. بعد ذلك توجه الى قسم استقبال الاخبار والصور وشاهد عملية استقبال الاخبار من الوكالات العربية والاجنبية وعملية استقبال الصور لاهم الاحداث العالمية والمحلية ..



• رئيس التحرير يشرح لسموه طريقة استقبال الاخبار



• سموه يتابع احدى نشرات الاخبار من جهاز الاستقبال



• في المطبع



• احد الاقسام الادارية



صورة تذكارية مع المحررين أمام مبنى التحرير



سموه مع الكوادر السعودية التي تدير المطابع

سموه: ينبغي أن يكون الهدف لتبسيط هو أساس كل عمل نقوم به

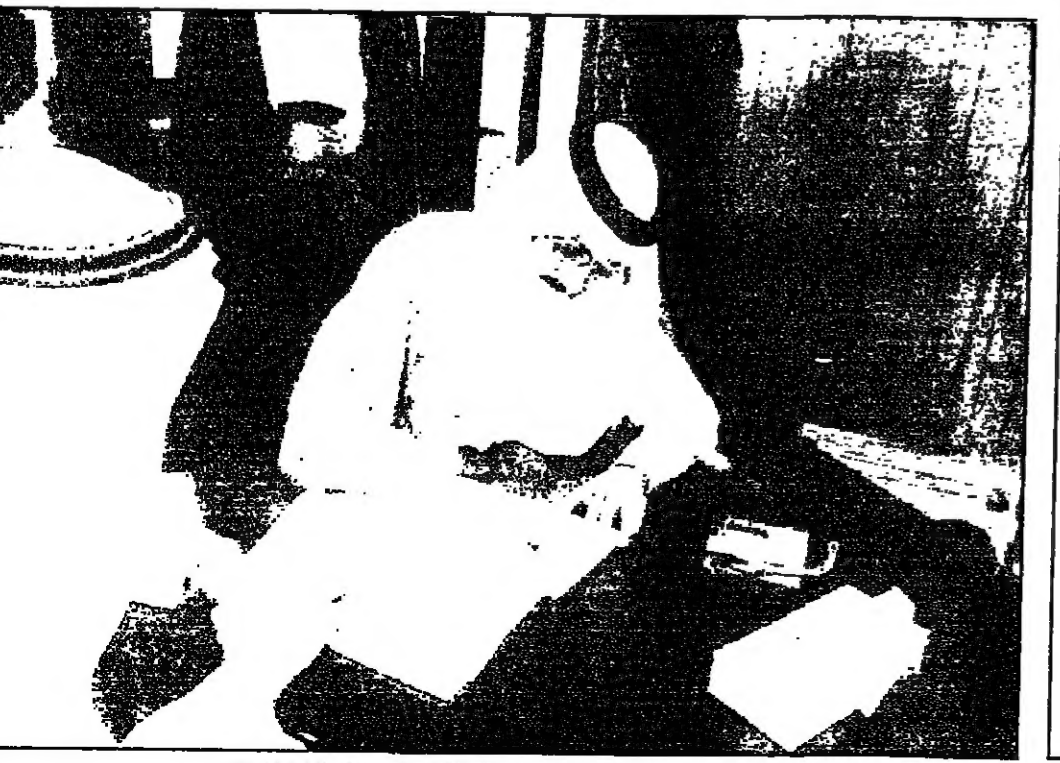
على الصحافة أن ترقى بالمجتمع بأسرل الأساليب وأيسر السبل



● شرح لبداية صدور الجريدة منذ عام ١٣٨٤ هـ



في قسم تصميم الإعلانات



● سموه يسجل كلمة في سجل الزيارات

تملكها « اليوم » منها بدورها الاعلامي المتميز بالمنطقة الشرقية .

كلمة لسموه عن المطابع

ثم سجل كلمة في سجل الزيارات قال فيها :-

بمناسبة زيارتي لمطابع جريدة اليوم اسطر صادق الدعوات للعاملين في هذه الجهة بالتوفيق والنجاح المستمر . كما لا يفتنني بان اذكر الشعور بالفرحة الغامرة للتعرف على الفتيين السعوديين العاملين في هذا المجال .

وادعو الله مرة اخرى بان يكثر من امثالهم في جميع المجالات .

شاركتم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية في الاستقبال لسموه الكريم فتحية تقدير لجميع العاملين بها

شارك في زيارة سمو الامير لدار اليوم كبار المسؤولين بالمنطقة وقد كانت الزيارة الاولى لبعضهم وقد ابدوا اعجابهم بامكانيات « اليوم »

لقطات

● لقاء سمو الامير فهد بن سلمان بالاخوة المحررين كان لقاء الود والصراحة وكانت لفظة كريمة من سموه وقد اشاد سموه بصحيفتي الجزيرة وعكاف وما تشهدهانه من تطور

اخوكم
فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
١٤٠٦/٧/٧ هـ

الامير فهد في مياي الادارة

ثم توجه بعدها الى مباني الادارة بشارع الملك عبدالعزيز حيث استقبله مدير عام الادارة الاستاذ مساعد عبدالرحمن الخويجي ثم رافقه في جولة بدأت بادارة الاعلانات حيث شاهد عملية استقبال الاعلان وتوزيعه على صفحات الجريدة ثم توجه الى قسم التوزيع .

بعد ذلك قام سموه بجولة في الشئون المالية باقسامها المختلفة وكذلك قسم الاتصالات والشئون الادارية وقسم العاملين بعد ذلك توجه الى قسم العلاقات العامة ومكتب مدير عام الادارة حيث ابدى سموه اعجابه بالكفاءات الادارية التي تدير هذا الجهاز الاعلامي الحساس منها سموه ببذل المزيد من الجهد والعمل من اجل خدمة القاري .

من الادارة الى المطابع

بعد ذلك توجه الى مطابع الجريدة حيث شاهد مراحل عملية طبع الجريدة ومستودع الورق والاليات وابدى الامير فهد بن سلمان اعجابه بالانجازات الفنية المتطورة التي

التوجهات السليمة التي تجدها من المسؤولين بالدولة وبإله التوفيق .

كلمة في سجل الزيارات

ثم سجل سموه كلمة في سجل الزيارات جاء فيها :-

اليوم .. الجديد والقديم منهم .. اكتب هذه الكلمات بمناسبة زيارتي لمبنى من مباني جريدة اليوم . انه لايسعني الا ان اتمنى لهذه الجريدة كل توفيق ونجاح ولجميع الجرائد السعودية وان ترى التقدم المضطرر لها في جميع المجالات ، وان يوفق الله العاملين بها ، وان يكون الطريق مليئا بالنور امامهم .

وان يعرفوا بان هذه الجرائد والمجلات لم توضع الا لهدف تبيل - ارجو من الله بان يكون هدف الجميع هو نفس الهدف الا وهو الرقي بالمجتمع السعودي في جميع المجالات .

مرة اخرى ارجو من الله للجميع كل توفيق ونجاح وسعادة .

اخوكم
فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
١٤٠٦/٧/٧ هـ

لتقبل ردود الفعل بقدر ما يكتب .. اما من يصمت فلا يجب ان يكون صحفيا .. انكم تتعرضون لضغوط كثيرة ولكن رغم هذا يجب ان يكون هدفكم الاساسي هو خدمة هذه البلاد وشعبها .. ولا ينبغي ان يكون هدفكم ضيقا جدا ان لا يد من تقدير اشياء اخرى ربما نهملها ويجب ان تكون العلاقة بيننا قوية والاتصال مستمرا للتحديث في كل القضايا التي من شأنها خدمة هذه البلاد . واتمنى لكم كل توفيق .

مدير عام الدار يشكر سمو الامير فهد

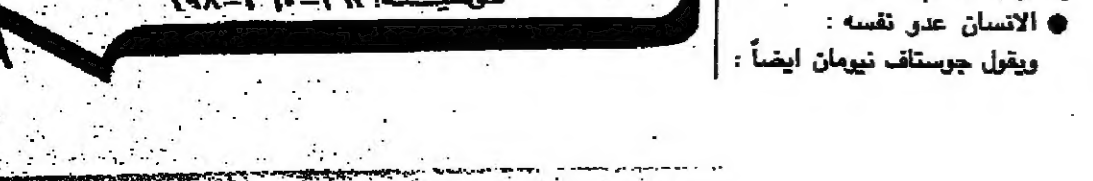
بعد ذلك التقى حمد المبارك مدير عام الدار كلمة باسم العاملين بدار اليوم قال فيها : ونحن بدورنا نشكر سمو الامير على التوجيه السليم الذي سيكون دليلا لتحقيق اهدافنا .. ونحن نتمنى التوفيق لكل العاملين في هذا الحقل سواء كانوا بمؤسسة « دار اليوم » او المؤسسات الصحفية الاخرى التي تعمل الآن بصورة طيبة ومرضية وان لم تبلغ نسبة ١٠٠٪ وكل هذا بفضل



● اجتماع سموه بأسرة التحرير

التقدم بطلباتهم للإدارة أو للتدوينية التابعة للإدارة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان بالجريدة وإن تكون طلباتهم مشروعة يرسم كروتني للمعنى وموقعه والمعلومات رقم الهاتف الذي يمكن للإدارة الاتصال بهلكك عن طريق مع صورة الترخيص الشرعي وصورة رخصة البناء وإله الموافق ..

[١٨]



كانت سوى محاولة عاطفية
صاحسان من الجرم الحقيقي،
كان يريده ان يكون خصباً
فهو، إلا انه وقع ضحية. ثم
ان اليه قد تقبلوا دور الضحية
في المقاومة، وانما اجتمعت
في لم يخلق جرم كبيراً
وحيث سئل : ان يكون هنار
لهذه المهمة ؟ قال : انه مصاب
ورن ، وكيف يمكن لجنون ان
جرماً كبيراً ؟
ات يوم قرأ جوستاف كلمة
التي كان قد القاهها في حفل
وهاجم فيها اليهود، واتهمهم
وصمة عار في بين العالم.
تدنت في ذهنه فكرة انتقامية
هي ان يجب ان يعد نفسه
جرماً كبيراً بل قد سيد
وام. وقال : ان الناس ليسوا
محشرات وعلمنا ان تنكاثف
ير الى ان مجرمين حقيقيين ، او
ن سادة الاجرام في تاريخ

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالإحصاء وللرعاية الثانية عن رغبتها في تاجير
اسواق المركزية وبيعة السيلحة بملجعم السكني التابع لمستشفى الملك فهد بالعلاوف
منه للواظنين الراغبين في ذلك مرابحة للشؤون المالية بمديرية الشؤون الصحية
الإحصاء للحصول على نسخة من الشروط والواظلات الخاصة بذلك ومعرفة
الاطلاع على الطبيعة من مدة الصلحة شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان تقدم
الاطلاعات باسم مدير الشؤون الصحية بالإحصاء وبقرار الشؤون والمقيم للمقيم وان يخل الى عمله
السلام يكن مخدوم بالقسم الاحمر وسيكون موعد فتح الطماطات في تمام الصلحة
معتزفة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٦/٧/٢٦ ..

[١١]


تعلن مديرية الشؤون الصحية بالإحصاء وللرعاية الثانية عن رغبتها في تاجير
الصف والكتلاوي والمكتبي بملجعم السكني التابع لمستشفى الملك فهد بالعلاوف
منه للواظنين الراغبين في ذلك مرابحة للشؤون المالية بمديرية الشؤون الصحية
الإحصاء للحصول على نسخة من الشروط والواظلات الخاصة بذلك ومعرفة
الاطلاع على الطبيعة من مدة الصلحة شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان تقدم
الاطلاعات باسم مدير الشؤون الصحية بالإحصاء وبقرار الشؤون والمقيم للمقيم وان يخل الى عمله
السلام يكن مخدوم بالقسم الاحمر وسيكون موعد فتح الطماطات في تمام الصلحة
معتزفة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٦/٧/٢٦ ..

[١١]

يعلم بانرجح مستشفى الرياض والخرج عن حاجته الى طبيب عام في قسم الاورام
على النظم لهذه الوظيفة ان يكون خريجا من كلية طب مغتربا وايضا اذقة ما
الاجل للتصديق والديها والدية خيرة جيدة في العمل العام .
التصديق للسعوديين وان حد من الجزء الاول لشهادة زمالة الكلية الملكية يرجى
ارسال الطلب مع بين السيرة الذاتية الى :-
مستشفى القوات المسلحة بالرياض مكتب التوظيف للحلح ص - ب : ٧٨٧٩١
الرياض ١١١٥٩

[illegible]

شركة الحاج عبد الله علي خاوا وشركاه المحدودة بحجة
وكلام خطوط

هابلوك - لويدي اي جي
 Hapag-Lloyd AG

H اعلان بوصف
٢٠٠٨ م رين اكسبريس
موايات الى ميناء حمدة الاسكندرية

الوصول ١٦ / ٣ / ٨٦ - الرحيل ١٨ / ٣ / ٨٦
ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ
شمارات حشر:
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز
من برج رقم ٧١٥٨ حجرة ١٤٦٢ - برقيتا: زين رضا شمس
تلكون ٣٧ - عرصة اسبى - تليفون: ٦٤٧٤٣٣٣
لعمينة ٣١٢ - ٣١٣ - ٣٩٨

قبل
الطبع

شريهان
في
الليلة
ويعب

تقوم الممثلة شريهان حاليا بتصوير أحداث
الفيلم السينمائي «شارع السد» الذي يدور
حول البائعين الجائعين في هذا الشارع بحي
السيدة زينب والصراعات التي تدور بين كبار
التجار من أجل فرض سيطرتهم ونفوذهم على
الشارع، الفيلم سيناريو وجوهر أحمد
عبدالرحمن ومن إخراج محمد حسيب، ويشارك
مع شريهان في البطولة فاروق الفيضاني وميتم

اليوم



الثلاثاء ٨ رجب ١٤٠٦ هـ العدد ٤٦٥٩

داخل العدد

● ملف بمجلة الهلال القاهرية حول السينما العربية
● البوبيل الذهبي للمسرح القومي بمصر



جدة - جميل محسن

الرياضية في الحرس الوطني
اما الحفل الفخالي الذي سوف يسهم بهذه المناسبة
وبوجود نجوم فريق اهل دبي فقد تم اختيار الفنان الكبير
جميل محمود والذي وعد بأنه سيقدم حفلة الليلة باجمل
الاغاني كما سيقيم الفنان حسين عبدالمطوب وفرقة
ابوهمال بلقاء الحفل بالرفصا والفنون الشعبية هذا ان
جانب فرات فنية سوف يقدمها قسم الانتشاة الفنية ان
جانب الهواة الشبابي للذين سيحفلون مع بقية زملائهم
بتقديم اجمل الفقرات الفنية والفكالية.



● الفنان سعدون السعدون

كتب/عبدالرحمن السليمان :
اقام الفنان سعدون
السعدون معرضين خلال
شهرين تقريباً اولهما في
الرياض وبدار الفنون السعودية
وقد افتتحه مدير النشاطات
الثقافية بالرئاسة الأستاذ
عبدالرحمن الطيق، والمعرض
نفسه على ما يبدو نقله الى الخبر
وافتحه بصالة فندق الميريديان
بالخير صاحب السمو الملكي
الأمير مشاري بن سعود بن
عبدالعزیز وكيل الحرس الوطني
بالمملكة الشرقية وقد ابدى
الفنان سعدون شكره للأمير
مشاري لاحتضانه المعرض
وتشجيعه له .

ولم ينس السعدون ان يقدم
الشكر للصفحة الفنية التي
سالت عنه في الفترة التي اختفى
فيها وابتعد عن المشاركة في
المعارض فقد اوضح لقد كانت
لكتابكم ومتابعكم للفنانين ولي
بالاذات الحافز والمثبط على
اقامة المعارضين في كل من

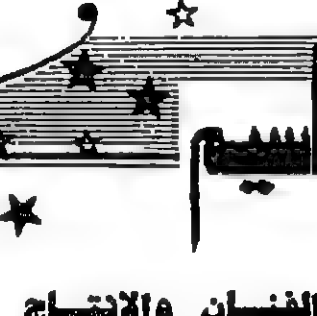
الرياض والخبر .
نحن أيضاً نقدر لسو الأمير
مشاري بن سعود اهتمامه
بالبوسط الثقافي والتشكيلي على
وجه الخصوص فقد كان
لاهتمامه ومتابعته بتبليغ دعوة
ابناء المنطقة بافتتاح معارضهم
الشخصية او الجماعية الاثر
الطيب والكبير على تشجيعهم

ودفعهم لعطاء اكبر ونقدم
لسموه الشكر والتقدير .
من المعارض الاخيرة التي
افتتحها الأمير مشاري اضافة
لمعرض السعدون معرض الفنان
ناصر العقيل وذلك بمقر فرع
جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

الأمير مشاري بن سعود وتشجيع التشكيليين

المهنا في ليلة
من ليالي الخليج

● من اعداد الفنان الكويتي يوسف
المهنا وإخراج مجدي الدين جلال يتم
خلال الأيام القليلة القادمة تصوير
البرنامج التلفزيوني «ليلة من ليالي
الخليج» يستضيف على مدى أربع
حلقات عشرين فناناً وفنانه من الخليج
والبلدان العربية الشقيقة . مدة الحلقة
الواحدة ساعة ونصف الساعة .
وستعرض هذه الحلقات عبر
البرنامج الأول لتلفزيون البحرين أثناء
اقامة دورة الخليج الثامنة لكرة القدم
ولم يتحدد بعد مقدم هذا البرنامج
ومن المحتمل ان يقدمه النجم الرياضي
جاسم يعقوب او الاعلامي المعروف
عبدالرحمن النجار .



الفنان والانتاج

بالقر الذي يتوفر فيه جمهور الاغنية من سيل الاشرطة الجارف
بدرجة تفوق القدرة على المتابعة والانتقاء نجد ان هناك اصواتا
جماعية تطلب فنانين معينين على مواصلة الانتاج الفلاني .
وتحتمل على الاستمرار .

ولكن هناك عدة امور او سميا مشاكل تواجه الفنانين وتجبرهم
على مراجعة الذات في مرة قبل الاقدام على الانتاج . وهذه المشاكل لا
يبري عنها الجمهور شيئا . ولدينا عدة امثلة . خذ مثلاً ارتفاع
تكاليف التسجيل في الخارج وهو ارتفاع يتجدد كل موسم حتى بات
الفنان الخليجي بالدرجة الاولى يبحث عن الحلول التي تمكنه من
تجاوز هذه المشكلة . فكانت الفرصة مواتية لمؤسسات الانتاج التي
اخذت في الانتشار بشكل اسرع هذه الايام في منطقة الخليج وهذه
المؤسسات كما يقال تتكفل بصرف تكلفة التسجيل في الخارج
وتحمي حقوقها المادية . عفوا حقوق الفنان الفنية والمادية - كما
تقول عقودها - بمعنى انها تنشر الانتاج وتوزعه في الداخل
والخارج بنسخ انيقة الإغلفة نظيفة التسجيل . بالرغم من ان
بعض الاشرطة قد استبيحت من بعض باعة الارصفة ولم تتحرك
تلك المؤسسات لحماية حقوقها في بدرجة اخص . فما بالنا
بالفنان .

بالمناخ . بدأت عندي في المملكة مؤسسات انتاج فنية محلية
لها نفس الاهداف . والاشقة . وكما استشرينا بها . على الأقل لانها
محلية . ونتمنى ان تصنف فنانينا الذين سلموها مصيرهم الفني
لدى تتراوح بين الخمس والخمس عشرة سنة .
ونتمنى من اذاعتنا وتلفزيوننا ان يدعوا هؤلاء الفنانين الذين
هم في حاجة فعلا الى الانتشار المحلي اولا بدلا من ان نتعرف عليهم
من خلال انشطتهم الفنية في الخارج كما حدث بالنسبة للعديد
منهم . وهنا لا نعلم في بعض الاصوات يجب ان تخفي ولا يتاح
لها الظهور عن طريق وسائل الاعلام الرسمية وهي واجهتنا
للمشاهدين والمستمعين خارج الحدود .
● الزميل سعيد الباي من محطة لتلفزيون الدمام . ابدى حماسا
غير عادي تجاه فناننا المنطقة لتقديم انتاجهم عبر الشاشة
الصغيرة . بقدر ما تسمح به الظروف والامكانيات . ويبدو ان
هذه الامكانيات فقيرة جدا كما يشهد بذلك المطرب الشاب خالد
الربيع الذي راجعه خلال ستة اشهر عشرات المرات ترى ماذا
تقول .

مشاري بن سعود



ايوب خضر
اشكركم .. ولكن
اعذر وني !!

كتب محمد القدير :
الفنان المحبوب ايوب خضر والذي
يتمتع بشعبية متميزة في المملكة
والمنطقة الشرقية ودول الخليج بشكل
خاص .
مشاك تسلاوات كثيرة وصلت
لـ . اليوم الفني . من قبل محبي هذا
الفنان تتسائل عن الجديد لديه بعد
النجاح الكبير الذي حققه شريطه الاول
وبروزه الجيد من خلال الحفلات الفنية
التي يشارك فيها في دول الخليج
العربية .
ولذلك كان لنا اتصال بالفنان ايوب
خضر ليرد على هذه التسلاوات فقال
اشكر جميع من اتصل للسؤال عني
اما عن الجديد الذي اجمعه للجمهور
الكريم فلقد انتهيت بالفعل للترتيبات
اللازمة لطرح الشريط الثاني لعمل
الجديد وهي ست اغانى اتنى ان تتوزع
على اعيان الجميع .
وكذا الفنان ايوب خضر ان الاغاني
الجديدة لن تتزل الى السوق قريبا
لظروف خاصة بي شخصيا . ولكن اؤكد
ان جميع الاغاني الست جاهزة
وستطرح في الاسواق في الوقت
المناسب . والاغاني الست التي سيبدو
بها الفنان ايوب خضر من خلال شريطه
الجديد هي :
● غملي بطيبي .. من كلمات محمد
الميريك والحن مبارك السعيد
● ساميتي .. كلمات محمد المنصور
والحن جاسم الخليفي

صالح فيث :
أنا فنان ؟

جدة - جميل محسن
عودة حميدة ونشطة للزميل صالح
غيث مدير القاعة الكبرى للمحاضرات
ونائب مدير الانتاج بجمعية جدة .
فمنذ ايام وهو يتحرك بنشاط وحيوية
مجددا افكاره وعبرها عن احلامه التي
تراود كثيرا واخرها وصل اليه الزميل
غيث هو ان يعلن عن نفسه فيقول أنا
فنان . وعندما ارت ان استفسر عن
تأكيد ذاته في هذا المجال كبر على القول
انا فنان واخيرا اكلمنا - اي الجملة -
حيث قال انا فنان هذا اخر ما كتبه
في المسرح وهذه مسرحية من فصل
واحد واتحدث من خلالها عن قضية
اجتماعية وهي بصفة خاصة موجبة الى
شبابنا الذي لا ينظر الى اهمية الانسان
المنتج في مجتمعه . وحقيقة لا اريد ان
اسرد بقية ما يتضمنه العمل . ولكن كل
ما اريد قوله هو انني انتهيت من كتابته
وسوف اقدمه قريبا للجهة التي امل ان
تقدمه كعمل مسرحي ضمن انشطتها
الفنية

غدا على مسرح المعهد الصناعي بالدمام :

الحفل الفني بمناسبة أسبوع المرور لدول الخليج العربية

غدا الأربعاء وفي الساعة الثامنة
مساهة تقيم ادارة المرور بالمنطقة الشرقية
وبالتعاون مع الجمعية السعودية
للثقافة والفنون بدمام حفلا فنيا ساهرا
على مسرح المعهد الصناعي بالدمام
يشترك فيه عدد كبير من فناني المنطقة
وذلك بمناسبة اسبوع المرور لدول
الخليج العربية .
هذا وسوف يضم الحفل عددا من
المشاهد التمثيلية الضاحكة والهذلية
ثلاثة مشاهد . من تأليف عبدالله
الباروت وتمثيل سمر الناصر وراشد
الورثان .
والمشاهد المسرحية الثلاثة التي
سيشاهدها جمهور الحضور سيكون
الهدف منها توعية السائق من خلال
بعض المواقف الكوميدية الهادفة التي
يجسد شخصياتها الفنان المحبوبان
سمر الناصر وراشد الورثان

[التفاصيل في الداخل]



الفنان خالد الشيخ عاد من
امريكا بعد ان احيا حفلة خاصة
بالطلبة الخليجين هناك .
في البحرين خلال شهر مارس
الحالي .
البروفات اللازمة للاشتراك في

0000000000000000

عن: السينما

الأوبرا ساعدت في توصيل



ملف بمجلة (الهلال) القاهرية



القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :
عن (السينما العربية)، قدمت مجلة (الهلال) القاهرية - عدد مارس ١٩٨٦ - ملفاً خاصاً يتناول فيه مجموعة من النقاد الجاهدين عدداً من القضايا الهامة المتعلقة بهذا الفن الخطير.

الملف شارك فيه النقاد: مصطفى درويش (سينما عربية وأوروبا وأشياء أخرى) وكامل رمزي (الحضارة الكبرياء في السينما العربية) ومحمود قاسم (عندما تهجر السينما العربية إلى لغات أجنبية) وأحمد رافت بهجت (اللامع التقليدية للشخصية العربية في السينما العالمية) وعلي أبوشادي (النوايا الطيبة لا تصنع الأفلام).

[سينما عربية وأشياء أخرى]

في مقالة قال النقاد مصطفى درويش أننا لو القينا نظرة طارئة على ماجري حولنا على امتداد الوطن العربي من المحيط إلى الخليج، في الربع الرابع من القرن العشرين.. وحولنا أن نتذكر ملفتني إلى الوراء قليلاً.. لوجدنا شيئاً من التشابه بين ماجري الآن وبين واقع جرت بطول وعرض شبه الجزيرة الإيطالية في الربع الثالث من القرن التاسع عشر.. لم يتناول النقاد الأوضاع السياسية في إيطاليا، خلال النصف الثاني من القرن الماضي، محلاً عوامل النزوع إلى الاستقلال والوحدة، والدور الذي لعبه فن مثل الأوبرا في ذلك، ولم يتساءل: (ولكن ماعلاقة كل هذا، لاسيما الأوبرا بالسينما العربية، وماذا يكون لها من تأثير على سير الأحداث، في الوطن العربي صعوداً نحو تحقيق الحلم - الأمل.. الوحدة؟)

[أول الغيث]

ويعد أن يتناول النقاد من فن الأوبرا الإيطالية، في القرن الماضي، ينتقل إلى ظهور فن السينما في الوطن العربي منذ عام ١٩١٧، ثم إلى أول إنتاج سينمائي روائي طويل عام ١٩٢٧ - حيث عرض فيلم (ليلة في الصحراء) بمدينة الإسكندرية، وقبل ذلك بفيلم مرور الشبلين الفلسطينيين إبراهيم وبدر لاما على الإسكندرية، وسلمتهما في تأسيس شركة (مينا فيلم) التي أنتجت الفيلم المذكور، ثم في نفس

العام - ١٩٢٧ - ظهور فيلم (ليل) من إخراج استيفان روسي.

[صمت وصوت]

ذلك يشير النقاد مصطفى درويش إلى أول فيلم عربي ناطق (أول الذوات - ١٩٣٢) لـ أحمد كريم - حيث كان نصفه الأول ناطقاً ونصفه الثاني صامتاً -!! - كنوع من محاولة متعجبه الحد من تكلفه، ويقول أن هذه الجزئية تشير إلى (الخطئية الأولى) في مياد السينما العربية بمصر: وهي الرغبة في الكسب السريع. وقد كان هذا مسأراً سلباً، حيث كان هناك ظهور عدد هائل من الأفلام التجارية، و (قد أدى هذا الداء إلى انصراف السينمائيين عن تناول أي موضوع جاد يؤدي إلى صورة وطنية أو نهضة فكرية، بل الحجب أن يكون الأمر على خلاف ذلك في ظل احتلال اجنبي ليس له هدف سوى حجب المعرفة عن الأمة العربية).

[أشعة في الغم]

لم يشير النقاد إلى تلك الأفلام الكثيرة التي خرجت من مصر وخلفت - الوطن العربي، ويقول أنه لم تكن جميع تلك الأفلام من نوع (الكلودراما) الغالب على السينما المصرية، ولتسبب بالهروب والانحدار، ويضرب أمثلة على بعض الأفلام الجيدة مثل (الفتوة) لصالح أبو سيف، و (الحرام) لبركت، و (صراع الإبطال) و (الفتورون) و (المخدوعون) لتوفيق صالح، و (الوفاة) لشادي عبد السلام، و (البريد) لعلي الطيب و (الحب قصة أخيرة) لرافت الحبي.

ولعل القارئ يلاحظ أن الفيلمين الأخيرين مثلاً يواجهان صعوبات رقابية.

[أجر جيد]

ويقول النقاد أن هناك سينما تتلجر أصالة وجوية، بعض الأفلامها لم تنجح في الوطن العربي، وبخاصة من الجزائر، ثم يتوقف تفصيلاً - على سبيل المثال - أمام فيلم (عمر قتلة الرجولة) للمخرج الجزائري موزان علوش، ويقول أن هذا الفيلم، عندما يعرض لأزمة الشبلين معافاة وضياء على أرض الملون شهيد، إنما يعرض لها في حقيقة الأمر من منطلق عربي علم يتجاوز الحدود، كل الحدود.

[لحظات الكبرياء في السينما العربية]

وتحت هذا العنوان يتساءل النقاد كامل رمزي:

(هل هي مجرد مصداقة أن تلقى ذاكرة السينما العربية حول حدث تاريخي واحد، وقع في مصر، وترك أثره القوي في أنحاء الأمة العربية).

وإن تقدمه ثلاثة أفلام من عيون السينما العربية، خارج مصر، على نحو بالغ الإغراق؟

والحدث هو حرب السويس ١٩٥٦، والأفلام الثلاثة التي يشير إليها النقاد كامل رمزي هي فيلم محمد شكري - العراق (الأسوار)، وفيلم برهان علوية - لبنان (كفر قاسم)، وفيلم محمد صبح - سوريا (أحلام المدينة).

وهذه الأفلام الثلاثة، كما يؤكد النقاد، أفلام ذات زعامة واقعية، تلقى في اهتمامها بالحياة اليومية للمواطن العادي، (فلا أسوار) يدور في أحد أزقة (الناصرية)، ويقدم صوم سكان الزقاق وأملهم، ويهجم بنضالهم سواء من أجل لقمة العيش أو من أجل وطن محترق من أغلال الاحتلال العسكرية الاستعمارية.

ومن خلال مقهى قرية (كفر قاسم) ومدرستها وبيوتها ومزارعها وحواريها يهبط علينا نسيم فلسطين، وفي أحد شوارع دمشق الجبلية، يدكن الكواء والجزاز والمضخمين وتلاميذ المدارس والأولاد والمظلومين تكدن نفس بفلاس سوريا في (أحلام المدينة).

والأفلام الثلاثة تدور أحداثها في الشهور السابقة للمواجهة الدامية بين مصر والقوى الاستعمارية ممثلة في إنجلترا وفرنسا وأستراليا، وتتجول المواجهة الكبيرة إلى امر شخصي، بالغ الخصوصية، يمس أبطال الأفلام الثلاثة، عراقيين وفلسطينيين وسوريين.

[الصراع وتفاصيل دقيقة]

ويقول النقاد كامل رمزي أنه، على الرغم من الطابع الملحمي لـ (الأسوار)، إلا أنه أقدم بعشرات التفاصيل الدافقة، الصغيرة، التي منحت الفيلم لمذاً خاصاً، (و كثر قاسم) يبدأ بالحكمة الصورية للكونايل عيسا شار شلومي، الذي أصدر أوامره لجنوده بقتل سكان قرية كفر قاسم الفلسطينية العتدين إلى بيوتهم قبل أن يعلموا بقرار الحكومة الإسرائيلية الخاص بحظر التجول، والذي صدر من نصف ساعة فقط.. وتنتهي بالحكمة - كما هو معروف - بإصدار حكم بالغ الدلالة، فلكونايل القتل، الذي صرح مع مصليته ٤٨ فلسطينياً وفلسطينية، عليه أن يدفع غرامة قدرها قرشاً واحداً إسرائيلياً، وأن يظل الحكم قبل أن يعين مسئولاً عن الشئون العربية في مدينة تحت الاحتلال الإسرائيلي!!

ويعد الحكمة التي تدور بعد عاين من الجزيرة، يردد الفيلم إلى الأسابيع القليلة التي سبقت الانتصار الثلاثي على مصر، ويكشف الفيلم عن الظروف القاسية التي يعيشها الفلسطيني في الأرض المحتلة.



[رؤية شاعرية]

وفيلم (أحلام المدينة) يعرض لنفس الفترة التي تعرض لها (الأسوار)، ولكن فيلم محمد صبح يقدم رؤيته الشعرية الرفيعة التي تجمع بين نغمة البصيرة وشموها، من خلال عيني فتى لم يتجاوز العاشرة من العمر، وتنتسب السياسية - نسج الفيلم، بنوعه.. فاطم يتسمع - مع من يتسمع - إلى محطة إذاعة (صوت العرب) ويتبع سلسلة الانقلابات التي تدور كما لو كانت لا تنتهي، ويشهد مظاهرات تلاميذ المدارس، ويردد - وهي كمل - الشعارات التي يرددونها.. ومن موقعه في ذلك الشارع السوري الجاف، يعيش مع السوريين جميعاً تلك الأحداث الكبيرة التي تعيشها مصر.

[توازن فريد]

ويحل النقاد كامل رمزي المحور التسجيلي في فيلم (الأسوار)، من هذا المحور خطاب جعل عبدالناصر الشهير في ميدان الأرض عندما بدأ العنوان الثلاثي، ويشير إلى أن فيلم (كفر قاسم) يقدم - بعد الحكمة الصورية للكونايل الإسرائيلي القتل - رجال القرية وهم ينتظرون خطاب عبدالناصر، ويقول أنه في (أحلام المدينة)

[خطاب تأميم قناة السويس]

بأني (خطاب تأميم قناة السويس)، ضمن المشهد التسجيلية وهذا - ابتداء - ضمن الفترة التي تعرض لها (الأسوار)، ولكن نغمة هذه الأفلام فتدب، وأن كنت - أيضاً - تتلقى مع بعضها على نحو ما.. ففي الوقت الذي تتصاعد فيه ثورة الجماهير العراقية (في الأسوار)، يبدو مشوار النضال طويلاً أمام أهالي (كفر قاسم) - فجنود العدو - يقول النقاد كامل رمزي - يأخذون مواقعهم عند مدخل القرية، ويبدو يستمعون للمطربة.. وهماي طائع سكان القرية تعود من حقولها، وتبدأ الأغانيات الجديدة.. الرصاصات القذرة تستقبل أول الغيثين، ثم الثاني، ثم الثالث رابك الدراجة، ثم تقرب شامت بها بعض النشوة والفتيات.. يوقها الجنود وينزفون من بها.. ويطلقون الرصاص، ومع شمساط الشهداء، والشهداء، يكتب المخرج الاسم والنسب، ويتنبه (كفر قاسم) أن إن الجزيرة ليست من النغمة، فهماي أحد الجرحى الذين فتكوا من الخطة يبحث لنا برسلكه للنتقاء من أشعر محمود درويش:

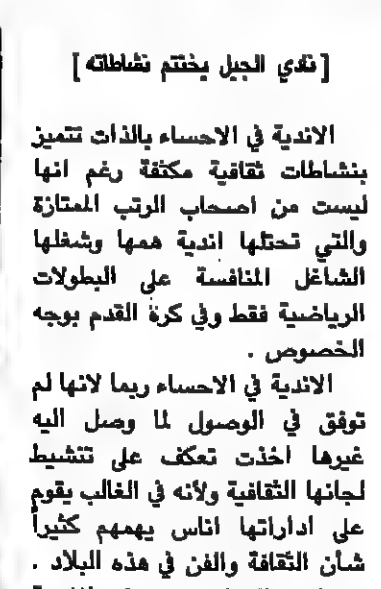
(أنتي عت من الموت لأحيا وأغني.. أنتي مشوب جرح لإيسوم.. علمتي ضربة الجلا.. أن أمشي على جرحي، ثم أمشي.. وأقاوم).. ويحل برهان علوية شريط الصوت الجملي الذي يردد المقطع الأخير من



عبدالله الحاروت



طاهر الإسماعيلي



بكر القندي



عبدالله الحاروت

ويعبد العزيز الفاييز وسامي الصنيخ، ومجموعة أخرى من المشاهير في فقرات سابقة، الحفل يشرف عليه كما أسلفنا ويخرج في شكله العام عبدالرحمن المريخي ويساعده في الإخراج علي القويم وسيقام على مسرح نادي الجيل بملاعب النادي الخارجية والواقعة بشرق الصالحية، وستوزع أثناءه شهادات تقدير وجوائز لعدد من المتعاونين ومنسوبي النادي وأعضاء اللجان.

[الثقافة الصغيرة - تكبر] البداية في الحقيقة كانت متواضعة، وكانت في العام الماضي عندما قامت مجموعة من المثليين بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع التلفزيون لاطهار مسلسل الثقافة الصغيرة الذي قدم في شهر رمضان المبارك السابق. ويتذكر أن المثليين قد بنوا الكثير من الجهد وقلوا بعض الصعوبة في تسجيل بعض حلقات المسلسل إلا أنهم تقبلوا على ذلك بتعاونهم وجههم لعملهم وبعيت لهم جمعية

وضمن فقرات الحفل سيعبد عرض مسرحية سوق الحصد بعد أن قدمت سابقاً وأعادة عرضها ستأخذ شكلاً أفضل لانتضمام عناصر جديدة وخيرية مثل عبدالرحمن المريخي المسرحية من تأليف وإخراج سامي الجمعان الذي يبدو هو الآخر شغلة من النشاط وهي من تمثيل مجموعة من المواهب الشابة حيث عبدالله التركي

[نادي الجيل يختم نشاطاته]

الاندية في الاحساء بالذات تتميز بنشاطات ثقافية مكثفة رغم أنها ليست من اصحاب الرتب المتأخرة والتي تحتلها اندية مهما وشغلها الشغل المنافسة على البطولات الرياضية فقط وفي كرة القدم بوجه الخصوص.

الاندية في الاحساء ربما لانها لم توفق في الوصول لما وصل اليه غيرها اخذت تعكف على تنشيط لجانها الثقافية ولأنه في الغالب يقوم على اداراتها اناس يهتمهم كثيراً شأن الثقافة والفن في هذه البلاد. نادي الجيل احد هذه الاندية وهو يكف استعداداته هذه الايام لاقامة حفل فني بمناسبة اختتام انشطته الثقافية والفنية والاجتماعية وسيكرم نادي الجيل عدداً كبيراً من المتعاونين معه وكذلك مشيوي ولم يغفل المسؤولين في أن يكرم فريق كرة القدم الاول لخصومه او وصوله لدورة التصفيات ابطال المناطق.

الحفل يضم مجموعة كبيرة من المشاركين خاصة طاقم التمثيل الذي يسيره ويشرف عليه الفنان عبدالرحمن المريخي والذي اشغله النادي حسبما هو ظاهر عن الجمود الذي يعيشه فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء، حيث القاعة ببعض الانشطة التوعوية جداً التي لايتعدى اغلبها حضور حفلات الدور الشعبية او بعض المحاضرات التي تصادف اسابيع عامة..

اضافة للدوام اليومي النشاطات المسرحية في حفل نادي الجيل مكثف الفني تشيد النادي من تأليف سامي الجمعان لحن بدر الحويل، اداء مجموعة اشبال النادي هناك اغنية لعادل عبدالعزيز

متابعات
فنية
في
الاحساء
بمناسبة
اسبوع المرور

يحررها:
عبدالرحمن السليمان

عزيز هذه المساحة سنحاول قدر الامكان متابعة ماجري على الساحة الفنية مضمين ذلك بالطرح والتعليق إن اقتضى الامر.

بصايا نغم

ابو مدى والقنان الذي رزق مؤخرأ بولد اسماء نواف .. الفنان علي عبدالكريم لا ادري لماذا وقعت امام فنه وقفه مطولة .. هل ياترى هذه الوقفة هي للنظر الى مستوى وفن هذا الفنان ام الى تعامله واستخلاصه من تجارب الآخرين والاستفادة منها .. ان الوقفة شاملة وقد وجدت انه الفنان الذي يجمع بين اكثر من خاصية .. فهو الى جانب كونه مطرباً فهو يمتاز بحسن اختيار الكلمة الجميلة والنغمة الاصيلة اخض الى ذلك تعامله بتلك الاخلاق الرفيعة مع كل من يلتقي به او يتعامل معه .. هذه الصفات لا انكر وجودها لدى بعض الفنانين ولكن شتان يمن يعيشها على الطبيعة ويردن تلك والفنان الذي يصطنعها او يتعلم بها لجرد الاحساس بأن الدور يتطلب منه ذلك.

العلاقة قد لا تكون كافية للانسان لانها ممكن ان تبني على اساس وقواعد لا يخرج الانسان عن اطارها ولكن التعامل السامي والاخلاق الرفيعة مع كل انسان هذه صفات لاتحكمها قواعد العلاقة او اسمها.

عودة ثانية لهذا الفنان الذي لم اقبله منذ أن اجريت معه اللقاء الاول الذي نشر على صفحات (اليوم الفني) وكان ذلك منذ اكثر من عام مضى ولكن كل انسان اجتمع به يحدثني عن اخلاقيات هذا الفنان وعن تعامله .. وكل من يدرك أن الحديث يشمل جانباً عن هذا الفنان يبدأ بالحديث عن اخلاقه وصفاته اما فنه فهو لاغير عليه واعترف بأنه من الفنانين القلائل الذين لاينظرون للشهرة اذا كانت على حساب الفن والاخلاق بل ينظر الى العمل الجاد والتعامل الانساني وقيل ذلك الربع من مستوى الذوق الفني لدى غالبية الناس فالفن ليس غناء وموسيقى فقط ويقدر ماهر طرب فهو ثقافة ويعي بالامكان ان يرفما من مستوى الفكر الانساني وان يغذياه بالتذوق الفني الرفيع وفي الاخير ليعذرني (ابو نواف) من هذه الاشارة التي وجدت كلماتها تقترض على ويست بقادر على تجنيها .. عفواً على ذكره بالاسم وهناك الكثير والكثير ممن يتعامل بالاخلاق الحسنة وبالاسلوب الجميل وبالطرب الذي يهز مشاعر ووجدان الناس .. ولكن وكما ذكرت ان الامثلة كثيرة ومن نحتذي بهم كثيرين والفنان له سمات وخصال فاذا ماكانت جميلة اقتت به الناس واجته ومضى مكالن عكس ذلك نفرت منه وابتعدت عنه.

جميل محسن

السينما العربية

لماذا تفعل السينما العربية؟



القاهرة، يشاعل
مرو فيلم فرنسي ام
المخرجين حمل
رغم ان صناعه
ن العرب، ويقوم
ب
الصراع
مهدى شرف في
خلفه في الملتقى
مخرجين عديدين
البراني صهراب
برواني الذي بدأ
المهجر في اواخر

نظر الحكم عليها
في حامين الذي
من اخرج فيلمه
طق بالفرنسية
بلغ وصلياني الى
سيرة. لقد استند
عنه من للمنتخب
في جافو وميشيل
في فقد استعان
ومروان. والفيلم
معدة الجزائرية.
من الدول تقوم
طاق بلقها، مثل
ت المتحدة. فإن
يعتزلون الافلام

وتحت هذا العنوان يرصد الناقد احمد
راحت بهجت ملاح شخصية الشخصية
العربية كما تجت في السينما الغربية.
ويقول - ابتداء - ان هذه السينما العالمية
قد اكدت منذ نهاية القرن الماضي وحتى الآن
انها لم تستطع ان تلتقي بالامم العربية.
بل يعتكز بالشك والريبة في النفوس العربية
تجاه العالم الغربي.

لقد وجدت السينما العالمية، كما يؤكد
الناقد، عدة ملاح تقنية لاجواء التي
تقدم من خلالها الشخصية العربية.. وكلها
ملاح ليس لها على الدوام مزية التخلل على
التنقيب والتقصي لظواهر عدة عناصر
عليها اهمية:

اولا - ان هذه السينما غالبا ما تلتزم من
بلدان لها اهدافها السياسية والاستعمارية.

ثانيا - ان الفكر الصهيوني كان دائما
خلف هذه الافلام بكل فقه في كل مجال من
مجالات صناعة الفيلم السينمائي.

ثالثا - ان محصلة التزاوج بين عناصر
الثقافة والاعلام الغربيين - على حد
تعبير ادوارد سعيد - شبكة عكوبية من
العربية والتعميد الثقافي والعقلانية التي
تقضي على انسانية الانسان وتأسر العربي
او لتعلم في دوائها.

وقد كانت علاقة العربي بالجواري من
اكثر الموضوعات اثاره للزيف في الافلام
العلمية. يتبع الناقد هذه الافلام. ثم يقول
انه ينفس الزيف الذي عولج به موضوع
الجواري قدمت السينما موضوع السود
وعلاقتهم بالعرب. ومن خلاله اكدت
بتبريد الدعوى الكلاسيكية والمتناقضة في ان
واحد. فهي تحاول العزف على نغمة ان

ثانيا - ان الفكر الصهيوني كان دائما
خلف هذه الافلام بكل فقه في كل مجال من
مجالات صناعة الفيلم السينمائي.

ثالثا - ان محصلة التزاوج بين عناصر
الثقافة والاعلام الغربيين - على حد
تعبير ادوارد سعيد - شبكة عكوبية من
العربية والتعميد الثقافي والعقلانية التي
تقضي على انسانية الانسان وتأسر العربي
او لتعلم في دوائها.

وقد كانت علاقة العربي بالجواري من
اكثر الموضوعات اثاره للزيف في الافلام
العلمية. يتبع الناقد هذه الافلام. ثم يقول
انه ينفس الزيف الذي عولج به موضوع
الجواري قدمت السينما موضوع السود
وعلاقتهم بالعرب. ومن خلاله اكدت
بتبريد الدعوى الكلاسيكية والمتناقضة في ان
واحد. فهي تحاول العزف على نغمة ان

ثانيا - ان الفكر الصهيوني كان دائما
خلف هذه الافلام بكل فقه في كل مجال من
مجالات صناعة الفيلم السينمائي.

ثالثا - ان محصلة التزاوج بين عناصر
الثقافة والاعلام الغربيين - على حد
تعبير ادوارد سعيد - شبكة عكوبية من
العربية والتعميد الثقافي والعقلانية التي
تقضي على انسانية الانسان وتأسر العربي
او لتعلم في دوائها.

وقد كانت علاقة العربي بالجواري من
اكثر الموضوعات اثاره للزيف في الافلام
العلمية. يتبع الناقد هذه الافلام. ثم يقول
انه ينفس الزيف الذي عولج به موضوع
الجواري قدمت السينما موضوع السود
وعلاقتهم بالعرب. ومن خلاله اكدت
بتبريد الدعوى الكلاسيكية والمتناقضة في ان
واحد. فهي تحاول العزف على نغمة ان

ثانيا - ان الفكر الصهيوني كان دائما
خلف هذه الافلام بكل فقه في كل مجال من
مجالات صناعة الفيلم السينمائي.

ثالثا - ان محصلة التزاوج بين عناصر
الثقافة والاعلام الغربيين - على حد
تعبير ادوارد سعيد - شبكة عكوبية من
العربية والتعميد الثقافي والعقلانية التي
تقضي على انسانية الانسان وتأسر العربي
او لتعلم في دوائها.

وقد كانت علاقة العربي بالجواري من
اكثر الموضوعات اثاره للزيف في الافلام
العلمية. يتبع الناقد هذه الافلام. ثم يقول
انه ينفس الزيف الذي عولج به موضوع
الجواري قدمت السينما موضوع السود
وعلاقتهم بالعرب. ومن خلاله اكدت
بتبريد الدعوى الكلاسيكية والمتناقضة في ان
واحد. فهي تحاول العزف على نغمة ان

ثانيا - ان الفكر الصهيوني كان دائما
خلف هذه الافلام بكل فقه في كل مجال من
مجالات صناعة الفيلم السينمائي.

ثالثا - ان محصلة التزاوج بين عناصر
الثقافة والاعلام الغربيين - على حد
تعبير ادوارد سعيد - شبكة عكوبية من
العربية والتعميد الثقافي والعقلانية التي
تقضي على انسانية الانسان وتأسر العربي
او لتعلم في دوائها.

السود كانوا ضحايا لاجار الرقيق العرب، في
حين ان الابيض هو متقدم من مخالب
هؤلاء التجار. ثم يأتي الناقد عندما
تدعي نفس هذه الافلام بان البرابرة
والسود والعرب يمكنهم لغة الهمجية في
التاريخ الانساني.

ومن الافلام الانجليزية التي تهم العرب
بتهمة التهميش الافلام الانجليزية
(السحروب) و (حروب زنجبار)
وال (الخرطوم). اما الافلام العالمية التي
تتحدث عن موضوع الجواري وعلاقتها بالعرب
فيستشهد الناقد بالافلام مثل (ابن اللبل)
وابنة البشوات) و (في ظل الحريم) ثم
الافلام الامريكية ومنها (الحريم العربي)
وال (جواري) و (بكتي بكتي) و (حاجي بابا).
(حريم). (الرياح والامس).

ثم يشير الناقد الى الافلام العالمية التي
تسمى (الافلام الف ليلة وليلة) ويقول انها
الافلام تعتمد على بعض شخصيات الف ليلة
الشهيرة. وهي في جوهرها تسليط الرؤية
الفنية تجاه العالم العربي. وقد ظهرت
الافلام الف ليلة كجذوة هروبية تقدم
لشعوب العالم مع نوعيات سينمائية
متشابهة في فترة الصراعات الدولية
والحروب البربرية. وتظهر الجزء الاكبر من
هذه الافلام في الفترة التي بدأت بفيلم
الحرب العالمية الثانية. مثل (اص بغداد)
(التيالي العربية) ١٩٤٢. (الف

ويلاحظ يشير الناقد الى نموذج
الاروبي الذي ينتقل للحياة في العالم
العربي. ويقدم علاقة مع فئة عربية.
ويقول ان السينما العالمية تتلاعب بنمط
الحياة العربية التي تحاول ان تتخلص من
قيودها. بحيث أصبحت في النهاية نمطا
وليس فردا. بحجة ان المجتمع الذي
تعيش فيه لا يسمح لها بالتطور كغيره من
وعومها - يضيف الناقد احمد رافت - فهناك
ملاح اخرى استجبت في السينما العالمية.
تحاول ان تقدم العربي بشكل اكثر عصري
ولكنها تختلف في جوهرها عما قدمت
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها
الافلام ذات الملاح التقليدية. فمثلها

الخارجية

- ١٠٠٠ القرن الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة ١٠٠٠ دنيا الاسرة ١٠٠٠ مسلسل اعلى زوجين في العالم ١٠٠٠ معاودة الارسل بالقران الكريم ١٠٠٠ مطاوعة الصحف ١٠٠٠ الرسوم المتحركة ١٠٠٠ لوسي ١٠٠٠ افق ياسمسم ١٠٠٠ العيون الساهرة بمناسبة اسبوع المور للجلسات المتحول ١٠٠٠ مسلسل الاسلام ١٠٠٠ مجلة ١٠٠٠ اتاج محطة جدة ١٠٠٠ طريق السلامة عن اسبوع الخليج الكروي ١٠٠٠ مسلسل ايام الرمال ١٠٠٠ مجلة ١٠٠٠ التلفزيون ١٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ١٠٠٠ رسة المخرجين الثاني لنترات الشبيبة والثقافة ١٠٠٠ عرض برامج الفد ١٠٠٠ المسلسل اليومي. الشهد والدوع ١١٠٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة.
- ٣٠٠٠ القرن الكريم ٣٠٠٠ الرسوم المتحركة ٣٠٠٠ مقاصير عوكي ٣٠٠٠ مسلسل الاطفال بدر الزمان ٣٠٠٠ منوعات غنائية ٣٠٠٠ الفيلم العلمي والكيمياء ٣٠٠٠ الحديث الديني لفصلية الشبيبة ٣٠٠٠ محرم عمر الداعوق ٣٠٠٠ برنامج خاص عن اسرة المور ٣٠٠٠ الخان من العلم ٣٠٠٠ مجالس الشعراء ٣٠٠٠ المسلسل العربي اليومي. رحلة السيد ابي العلا البغدادي ٣٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٣٠٠٠ فيلم نقلي ٣٠٠٠ الفيلم الاجنبي. نيسمير الداؤء.
- ٥٠٠٠ القرن الكريم ٥٠٠٠ كوز وحكايات ٥٠٠٠ مجلة الاطفال ٥٠٠٠ اهم الانباء ٥٠٠٠ البرامج الموروي. قف ٥٠٠٠ في خدمة الجمهور. انت وصحتك ٥٠٠٠ هل تعلم ٥٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٥٠٠٠ مساهم الضح ٥٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٥٠٠٠ مسلسل عطشان باصبايا ٥٠٠٠ برنامج خاص حول فكرة الغاء دوام الخميس في مدارس التربية ٥٠٠٠ اهم الانباء.
- ٥٠٠٠ القرن الكريم ٥٠٠٠ الرسوم المتحركة ٥٠٠٠ اعلان لطلة وظبايات المدارس ٥٠٠٠ امثح ياسمسم ٥٠٠٠ مجلة الشبيبة ٥٠٠٠ السباعدة اليومية. رجال في الغروب ٥٠٠٠ الخان من العلم ٥٠٠٠ مجالس الشعراء ٥٠٠٠ الرسالة اليومية لاسبوع المور للجلسات المتحول ٥٠٠٠ اعضاء على اللجان التثقيفية لدورة كاس الخليج الثامنة نكرة القدم ٥٠٠٠ مسلسل عطشان باصبايا ٥٠٠٠ عرض برامج الفد ٥٠٠٠ السهرة العربية المشتركة
- ٥٠٠٠ القرن الكريم ٥٠٠٠ الرسوم المتحركة ٥٠٠٠ حضرات العالم ٥٠٠٠ برنامج علمي ٥٠٠٠ انتقيد ٥٠٠٠ الاخبار ٥٠٠٠ العالم الواسع ٥٠٠٠ برنامج الحالب ٥٠٠٠ بيبيرجيس ٥٠٠٠ هارت توفارت



حبيب الدولية

الذي يقوم بعملية اخراج الحل
وهي عودة للفنان ناصر المبارك بعد
غنية طويلة من المسرح ومجموعه
الفرقة الموسيقية ستنشارك ايضا
بمقطوعة موسيقية اضافية لوقوفها
بقيادة الفنان الممثل عبدالكريم
سالم خلف المطربين.

المشهد الثاني يشارك فيه الممثل
العائد محمد الشريدي يشاركه
حسن الهويدي وسمر الناصر
وعبدالحسن النمر وحمد العثمان
وغسان بولحيقه وعبدالعزیز الذکیر
وخالد الحسن وخالد العودي
والمشهد من تأليف ناصر المبارك



محمد الشريدي

الثاس. شاف الاخضر. رافع
الراس.

المشهد الثاني يشارك فيه الممثل
العائد محمد الشريدي يشاركه
حسن الهويدي وسمر الناصر
وعبدالحسن النمر وحمد العثمان
وغسان بولحيقه وعبدالعزیز الذکیر
وخالد الحسن وخالد العودي
والمشهد من تأليف ناصر المبارك



عبدالكريم سالم

الذي يقوم بعملية اخراج الحل
وهي عودة للفنان ناصر المبارك بعد
غنية طويلة من المسرح ومجموعه
الفرقة الموسيقية ستنشارك ايضا
بمقطوعة موسيقية اضافية لوقوفها
بقيادة الفنان الممثل عبدالكريم
سالم خلف المطربين.

المشهد الثاني يشارك فيه الممثل
العائد محمد الشريدي يشاركه
حسن الهويدي وسمر الناصر
وعبدالحسن النمر وحمد العثمان
وغسان بولحيقه وعبدالعزیز الذکیر
وخالد الحسن وخالد العودي
والمشهد من تأليف ناصر المبارك

انكسارهم يغنون في بي ناهج "مالا يطالبه المستمعون"

نشاهدهم فنندفأ على شمس القطب المتجمد الأماني



ثلاث نقاط فنية

● **فرانكو أراب:** هذا النوع من الأغنية البختلة على نمط الفن العربي، والتي تغني بلغة عربية مع تصغير العربية وتطويعها للحن الغربي والمزاج من هذا النوع من الأغنية تصغير اللغة العربية وأبعدها عن أذن المستمع العربي. ليرد تملك ليس لها مفهوم في لغته.

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟

● **فيلم المسيرة:** من مسمى هذه الأغنية التي تحمل تناخلاً بين العربي والأجنبي لإيجاد لغة هجينة من كلا اللغتين. فهل انخرطت لغتنا ليرد هذا النوع أم أن كلفنا غير مقبولين على إيجاد المزيد من الكلمات المقتبسة؟



● علي عبد الكريم



● خالد الفيصل - دايي السيف



● عدي الجوهري

هم ويردعهم ملا يطالبه المستمعون

● ليس هناك ما يدعو للتأسف على مواهب بعض مطربي هذا الزمان وأنواع من يستمعون لهم هي مركبة تركيباً بلاستيكياً أحدهم يتكلم بصوت من الليالي الملاح في وقت لا يتخلو صوته من الصباح والليل... أحدهم يسمونه مطرب الشباب ومن الأفضل أن يجرب صوته وقد اختار وراء الدجاجة... لقد توارى الطرب، الأصيل، المقلد، الغني، السنوي، والرائع، واكتفى الأغنية، سمعها وكأنه قرا عن إعلان رسمي لاحتفال مدينة مصرية بمصيلة بالمطربون... هؤلاء المطربون من ماركة أحمد عدي غير المسجلة يريد أن نسمعهم في برنامج (ملا يطالبه المستمعون) !!

الأغنية بركة مساهم رائدة

● ومهبط الأغنية ليست مسئولة المطرب وحده ومعه المعلن لكن كاتب الكلمة هو مرتبط بالفن... أكثرهم يتكلمون كلمات الأغنية بعد أن يلبسوها ثياب القتل والشهر والدموع وتأتي كلماتهم مثل بركة مياه رائدة... وخروجهم من هذا الإطار يحتاج وإله أعلم أن من لديه خبرة في التتويج المخطئ، وفيه من كتب الأغنية أمثال دايي السيف وبدر بن عبد المحسن وفريق عبد الجليل يجعلون النفوس تتسربل بلوان قوس قزح وتذكر أن هناك بقية من الذوق والجمال والكلمات التي لم تفقد معناها.

أهروا مع طرب الحسين الماشي

● قلة من المطربين أبحر بهم قلوب الحنين للماضي... أخذوا يؤدون بأصواتهم كلمات الشعر العربي القديم المسمى والشعبي وغنوا من التراث الخلد والولولاء وهي ظاهرة جميلة لأن الأغنية المولودوية وغيرها تشاغلنا ولا نأخذها ولا نزال نحبها. ولربما وادي ثقيف - لا يلاحظها - بأنه عليه نموذج - على شاطئ الوادي قبلت حملة - البرحة يوم الخليلين ثيماً... كلها غنت في وجدان من سمعها مثل لحن شرقي صنعت الآلة من أشجار

* قلدوا كما يجب أو أعطوا الفيز خبازه

صوته أغنية نجر معها في كل احلامنا

خضراء ردت الإنعام وهي تتكلم كأنها نحن إلى أصولها.

تقدمهم على نفس الطرب المتجدد

● الصحافة الفنية اشترت أكثر من مرة إلى حكاية المسلسلات المصرية التي كثيراً ما خيبت أمل المشاهدين والتلفزيون بحرصه على تقديم مثل هذه الأعمال الهائلة هو مثل من يقدم لك وجبة من الأكل لا تريد في تناولها وتحتلنا مع هذه المسلسلات تجعلنا نتخيل أننا نكفأ في شمس الطرب المتجدد الشمالي !!

أعطوا الفيز حبيبنا

● إذا غنى علي عبد الكريم وعدي الجوهري ومحمد عدي أغنيات ميمية وعينية ومن التراث الحضرمي فهذا شيء محب للنفس لأن الفن اليمني

جذوره تضرب في عمق الأرض والكلمات العينية كنز من الأصالة والقيمة والفن الرابع ورقة الشمائل... المطرب من المطرب أن يقدم اللون المقلد كما غناه أصحابه وخاصة الكلمات التي يغنيها الفنان على هواه وهو تشويه واغتيل مكتوب للأغنية الأصلية فإما أن تقدمها للنفس وتحافظ على إبقاء كلماتها دون شيل أو حط، أو تعطي الخبز لخبازه، وهذا أسلم من أن تقدم لجمهورنا فن غيرنا بصورة مهزوزة !!

الأغنية التي نجر معها في كل احلامنا

أذاعة الفن الأصيل وتلفزيون الذم الخلد قطعاً لجدة برامجهم ليطلقا وبمروعة من الفن الكبير طلال مداح أن يطلق إجازته وصوته وإن يعود بحضوره وفنه للشرق ليحود معه الرابع إلى الساحة الفنية... وطلال مداح بإسادة هو الأغنية الوحيدة التي نجر معها في كل احلامنا

هو يتر أن يرسم

● لوحته تخاطب العقل والروح... ليس هو الرسام الذي يكون مسلمات اللوحة بالجن بل نجد في خيوطها والوانها ورموزها محيطك القابعة بان الألوان والأحاسيس بالجمال والريشة المزهرة والأختار الموقر ذلك عنوان فنان تشكيلي ناجح اسمه عبد الرحمن السليمان وشاهدوا لوحته فهي زهرة أبتعت في تربة هذا الوطن.

الحياة ما أن تسي فهمنا حتى بهمك الآخرون... وما أن تفهمنا حتى يسم الآخرون فهمك

سليمان العمير



● عبد الرحمن السليمان

الحب فوق هضبة الهرم

رؤية نقدية حول فيلم

ليستوعبه عمل فني ولحد فهو حول أن يشي إلى أبعد تلك المسألة ومسبباتها واعتقد أن ذلك شئت رؤيته أحياناً... فقد حول أن يشي إلى صعود طبقة المهنيين عبر تلك المبالغة في شخص السيك الذي استطاع بامتلاكه المادية أن يتزوج لخت على الجمعية وأن يحظى بالعلم الجامع لا لتفاته وعلمه ولكن لثروته التي كونها في الخلقة الاجتماعية التي حدثت، وحاول المخرج أيضاً أن يشير إلى مسأولة مكتب التفتيش، وتوزيع العملة، وسوء حالة الموظفين بالبنية للطبقات الأخرى المهينة وغيرها، وهم الصلحة وعنف القوانين، وتسيب العملة، وعدم الانضباط المهني وحيرة الشباب بين الدين والواقع المر... كل هذه الأمور حول المخرج أن يقدمها عبر الفيلم من خلال الحدث الرئيسي والأحداث الفرعية لخصاً من خلال الحوار السريع... أحياناً أخرى ولعل تلك الملاحظة هي أكثر ما يؤخذ على الفيلم الذي جاء جيداً من الناحية الفنية حيث أخذت اللقطات وتنوعها بين الكبيرة والمتوسطة والبطورانية وحيث أخذت زوايا التصوير وامتدته وتوزيع الأضواء، وحركة الممثلين التي أدارها المخرج ببراعة ساعدتها فيها قدرة الممثلين الذين اختارهم فنهك عوفية لحد زكي وأثار الحكيم المقتب للارتداد في الأداء الهادي والبسيط والمقتب (وهنا يكون الاصطدام بين حماس شيء آخر يعرفه نجيب محفوظ الاستلا وهو الكتلة الأدبية التي ترتو أن السينما والتي تكون سهلة التناول للمخرجين دون جهد الحذف والإضافة خاصة وأن نجيب محفوظ كتب سيناريو أيضاً ويقدم في أمور السينما.



● علي الشريف

الذي أجبر عليه بواسطة توزيع القوى العاملة له... فهو عمل بعيد عن تخصصه وامتلاكه الثقافية... ولعل تلك المبالغة هي التي ألفت بينه وبين زميلته الجديدة في العمل (أثار الحكيم) فهي أيضاً خضعت لنفس الظروف تلك التي دفعت بها إلى نفس العمل وهي بعيدة عنه مؤهلاً وقلة... ونجد هنا افتتاه أمام فتى وفاته تجمعها أمور كثيرة مما يدفعها الأمر في النهاية إلى اعتناق رؤية كل منهما لتأخر، ويحاول أن يمارس باسم الحب فضطها على الأهل للقبول بزواجها. (وهنا يكون الاصطدام بين حماس شيء آخر يعرفه نجيب محفوظ الاستلا وهو الكتلة الأدبية التي ترتو أن السينما والتي تكون سهلة التناول للمخرجين دون جهد الحذف والإضافة خاصة وأن نجيب محفوظ كتب سيناريو أيضاً ويقدم في أمور السينما.

خطبتها بعد الضغط على الأهل، وعندما يبدن بالزواج بإحلامها إلى أرض الواقع ومواجهة متطلبات هذا الزواج المستقبلي يائساً حد يقللان بظروف غلبة في القسوة والإحباط فيفسحون الخطوبة ويهرب بنفسه إلى البحر ولكن قوة الحب تدفعها إلى اللقاء ثانية وفي لحظة جنون يذهبان إلى المأزق ويعدان قرانهما ويصيحان زوجين أمام أمه والقانون وفي محاولة واحدة تفسد أمهما كل الطرق فيلجآن إلى هضبة الهرم وفي لحظة عاطفية يضطهما بوليس الأراب ويقض عليهما بتهمة الإساءة للأراب العلة وتهم أخرى وينتهي الفيلم بوضعها في عربة السجن تاهماً لترحيلهما إلى النجدة للتحقيق معهما.

التحليل الفيلمي

● **لقطات بطورانية سريعة** قدم لنا المخرج بطل فيلمه (الشباب على) وعرفنا من خلالها ماذا يجري اهتمامه في زحام الشوارع حيث أجساد النساء وطواير الحضور والانصراف وفهمنا أنه قد وصل السن التي تؤهلها للزواج والاستقرار النفسي... ولكن عبر تجميع الأحداث نجد أنه أكثر بعداً عن هذه الاهتمامات لتكون برهنا ولكن لعدم قدرته الحصول على امكانتها هذا العجز الذي دفع بأحد اصقلها أن



● أحمد راتب



● أحمد زكي

تتوالى لنفس القصة ولكن من زاوية جديدة وهي، أزمة السكن، ومدى تأثيرها على نواة أسرة المستقبل (الشباب) ومن ثم على العلاقات الأسرية... إذ أننا نجد أن قصة الفيلم تدور حول شاب جامعي (أحمد زكي) يجد نفسه بعد حصوله على ليسانس الحقوق موظفاً في دائرة حكومية لا تمت لتخصصه بصلة، وليس له من خلاله أي عمل ولا يربطه بها سوى الوقوف في طابوري الحضور والانصراف للتوقيع ومن ثم الراتب الذي يتقاضاه، هذا الشاب يعلن وأسرته المكتوبة من الأب والأم والأختين في شقة صغيرة متواضعة في أحد الأحياء الفقيرة المنتشرة حول القاهرة ولذا عليه ألا يحلم بالزواج أو بأي شيء خارج نطاق هذا الواقع وأقصى حلمه أن يتعرف بفتاة ليقيض وقت فراغه الممتد من الصباح حتى الصباح... وإذا عندما يفلجى بموظفه الجديدة في القسم الذي تعمل به (أثر الحكيم) ويجد أنها شابة جميلة يبدو على مظهرها أنها مختلفة عن الأخريات اللاتي يعمل معهن حول أن يقرب منها وسرعان ما تالفاً وانتهى هذا التالفاً بالحب الذي ملا كل كينهما، وبلا تخطيط للمستقبل وفي لحظة تجاهل للواقع المحيط والأزمة المستعجلة جعلنا

● عطف الطيب مخرج بدا كبيراً من خلال فيلمه الأول سواق الأوتوبس وذلك بعد محاولة أخرى مع فيلم «الخبرة القليلة».

● **سواق الأوتوبس** فيلم جيد على الصعيد الفني والدرامي استطاع مخرجه أن يترك كل أدوات العمل ببراعة وأن ينتقل عبر الحدث الرئيسي للتعليق بعض السبلات الاجتماعية الناتجة عن مناخ اقتصادي غير صحيح، وقد نال الفيلم أكثر من جائزة وحظى للمخرج عطف الطيب في بداية حياته الفنية بشهرة واسعة كانت بعطف السيف المسط على رقبته، فأي عمل جديد يجب على أسوأ الفروض أن لا يقل جودة وفنية عن سواق الأوتوبس ولذا كان عطف يحول جاهد الاجتهاد ومحاولة اختيار للفصل التي تحظى باهتمام المساحة الكبيرة من جمهور المشاهدين، وجاء اختيار عطف بعد ذلك، «للتخفية» وهو فيلم يتناول نقاداً أو قل لسان يعرض القوانين الإجرامية الخلسة وذلك من خلال قصة طيبة شابة أوقعت بها الظروف في قضية أخلاقية وتخل عنها الجميع حتى الزوج مما دفعها في النهاية لكي تكتف برامتها أن تقتل الشاب الذي اتهمها، وعلى أية حال لم يكن فيلم التخفية رغم إيمانه السريع وتنامي الحدث من خلاله بالمستوى الذي حققه سواق الأوتوبس الذي يجب أن نمدح عطف الطيب وهو يتناول

● **ومن الواضح** من خلال تجربة عطف واستقراره للأفلام التي قدمها لنا اهتمامه بالمخاطبة بالفضائل الاجتماعية عبر العلاقات الأسرية بين أفراد الأسرة الواحدة تجاه بعضهم البعض وعبر علاقات هؤلاء الأفراد تجاه المجتمع والشاهد لفيلم سواق الأوتوبس يجد ذلك واضحاً عبر علاقة نور الشريف (السائق) بزوجه (ميرفت أمين) ومن ثم علاقته بأسرته الكبيرة: الأب، الأم، الأخوات ومن ثم انعكس ذلك على علاقته بالجميع، وكذلك لسان عطف الطيب الأخرى.

● **الحب فوق هضبة الهرم** ونحن نجد في فيلمه الجديد الذي تتناوله هنا (الحب فوق هضبة الهرم)

في الخامس عشر من الشهر الحالي طلال مداح ومحمد عبيد في حفل الفني الطاهر لاحتفالات أمارة مدينة الرياض



● محمد عبيد



● طلال مداح

كتب محمد الغدير: يقام في اليوم الخامس عشر من شهر رجب الحالي الحفل الفني الكبير الذي يقيمته الجمعية السعودية للفنون والفنون بمسئلة احتفالات أمارة مدينة الرياض بمرور خمسين عاماً على انشائها وذلك في الصالة الرياضية المغلفة بقدرة. وسوف يشاهد في الحفل عدد كبير من الفنانين السعوديين والخليجيين مزيد.

لاعب الثلاث ورقات في الطلبة

● **الإنسان الذي يواجه العنف** والدماء والحرب والدمار باستمرار ويظل محاصراً بمنظور الدماء من كثرة اشتراكه في الحروب يصاب بحالة دعر دائم وقت السلم الموقت وتتجلى حالته النفسية عندما يطلب منه التراجع بدمائه من أجل زوجته التي تصاب بزييف حاد أثناء ولادة «قيصر» تجري لها عند ولادتها... فيرفض التراجع التراجع لظروفه ورعيه من منظور

أحمد

فيما تستشرق فجرا لأتمتة الكاملة

الفجوة التكنولوجية .. تزداد اتساعاً!



منظمة النظام الذي يتعامل به مستخدمو أنظمة وأجهزة أي بي إم. ان اتحاد الاتصالات الدولية التابع للأمم المتحدة يبدل جهوداً واسعة من أجل إيجاد معيار مشترك للمكاتب المؤتمتة ضمن جهودها التي تبذلها لتأسيس معايير دولية لشبكات الاتصال العالمية. هذه المنظمة تحاول التوصل الى اتفاقية دولية لقرار بروتوكول عالمي تمهيداً لبناء شبكة خدمات اتصال رقمية متكاملة.

وإذا نجحت الأمم المتحدة في تخطي هذه العقبة فإن كل كمبيوتر في العالم سيكون قادراً على تبادل المعلومات مع أي كمبيوتر آخر وهذه مرحلة يعتقد أكثر المتفائلين من خبراء الاتصالات الحديثة أننا على بعد سنوات غير قليلة من بلوغها.

الكمبيوتر يقتنبا بفوز البرازيل بكأس العالم

قوت اللجنة المنظمة للادوار النهائية لبطولة كأس العالم لكرة القدم التي تقام في المكسيك هذا العام استخدام جهاز كمبيوتر يوفر جميع المعلومات عن كأس العالم وذلك لتزويد الصحفيين في الدورة والذين يبلغ عددهم خمسة آلاف صحفي بكافة المعلومات التي يحتاجونها.

ومن بين المعلومات التي تضمنها ذاكرة الكمبيوتر سجل خاص عن جميع الأهداف التي سجلها اللاعبون وكافة بقاءهم لبقائه في المباراة ومن أسماء اللاعبين الذين حققوا أهدافاً فائقة في ارتكاب أخطاء تسببت في ضربات جزاء على فريقهم فضلاً عن تاريخ حياة اللاعبين المشاركين بالأربع والعشرين فريقاً تنافس العالم بالمكسيك.

هذا وقد تبنى جهاز الكمبيوتر بتفصيل مباريات الفرق المشاركة في البطولة وقدر ان المباراة النهائية ستعقد بين البرازيل والبرميين وينتهي موسم البرازيل بذهابهم فائزين وحده.

حاسب آلي لمساعدة المحققين في الدراسة

تسكن الطلعة البريطانية من تصحيح حساب آلي على ناطق لمساعدة الطلبة مكتوبي المحر الذين يدرسون الرياضيات والعلوم والتكنولوجيا لاستخدامه في مجالات مثل الهندسة وقام بوضع برنامج هذا الحاسب السريع جون فينجرزيرك من الإدارة الفنية في المعهد الملكي البريطاني للمتحققين وتولى الإشراف على المشروع المهندس السير ريد حوز من الجامعة البريطانية المفتوحة. ويحتوي الحاسب الجديد على سماعات خاصة لعدم إزعاج الطلبة الآخرين ويتميز بصغر حجمه وجمعه وبره حيث أنه لا يزيد عن ٢٠ عواماً فقط.

فمكتب المستقبل الالكتروني الذي يدار بشبكة اتصالات متقدمة جداً لم يتغير بعد كما يريدنا المستقبلين ان نعتقد.. هذا الاغراق يأتي من المدير المسئول عن التخطيط لمكتب المستقبل في شركة التليفون الامريكية احدى اكبر الشركات العاملة في حقل تطوير وتطوير أنظمة الاتصال.

يقول جورد بولتزرك وهذا اسمه انه من بين الذين تتألم بان عصر المكتب المؤتمت ينبغي ان يكون قد بدأ بالفعل ولكن لا يستخدم حالياً غير حوالي ١٥٪ من ذوي الياقات البيضاء - العاملين من غير العمال - أنظمة الكمبيوتر بل قليلون من هذا العدد يشاركون في البحث عن اساليب جديدة تسهل لهم نقل وتلقي البيانات.

يضيف بلزرك كثيرون منا لديهم

هذه الحلم لم يتحقق بل ماكينات اليوم أصبحت تسببنا مزيداً من المرق أكثر مما كانت تحتاجه جداتها إضافة الى ان اليوم الذي حل فيه مشكلة نقل المعلومات عبر أنظمة الاتصال بدل وسائل النقل الحالية أصبح أكثر بعداً.

سماسرة البورصات فإن مهناً أخرى تنضوي تحت لواء تبادل وجمع المعلومات المكثفة سجلت بطناً ملحوظاً في ادخال التقنيات الجديدة الى مكاتبها بعد ان وجدت نفسها غير مقتنعة باستخدامها انطلاقاً من اسس اقتصادية.

ففي مكاتب المحاماة وغيرها من التي تعمل في المجال القانوني يندر ان ترى أنظمة الكمبيوتر الشخصي ان مكاتب المحامين - فالحامون - كما يقول المثل المعروف - لا يستخدمون الآلة الكاتبة.

وحتى اذا كانت هناك بوادر حل للعائق الثاني المتمثل في مشكلتي المرور الاقتصادي والتفصيل المهني فإن قضية ربط المهنيين عبر شبكات الأنظمة الكمبيوترية تعتبر عملية هندسية معقدة جداً.

صحيح ان كثيراً من ملايين أنظمة الكمبيوتر والطرفيات قادرة من حيث النظرية على الاتصال ببعضها البعض عبر ما يسمى بـ الداتا بروتوكول - التي طورها الكمبيوتر الا ان ربط هذه الماكينات عملياً نادراً ما يكون سهلاً وهناك أوجه قصور اساسية.

ان المفتاح للاستمرار في اتمتة المكاتب يكمن في تنمية ميدان استخدامها المحلي للدرجة التي تحقق الربط الوثيق بين الماكينات بحيث يستطيع العاملون تبادل البيانات والتقارير، المنشورات المكتبية، البريد، مع بعضهم البعض وخارج المكتب.. وحتى تكون المسألة عملية فإن شبكة الاتصال المحلي ينبغي ان تكون في مستوى يعتمد عليه إضافة الى ضمان ان تكون آمنة من التدخل الخارجي وسهلة الاستخدام.

لقد أمكن اسقاط عدد من الصعوبات المكتبية ضمن بيئة الاتصال الجديدة لبعض الشركات المنتجة لأنظمة الكمبيوتر مهتة حالياً لتمكين الاتصال بين أنواع مختلفة من أنظمة الكمبيوتر مما يؤهلهم لخلق مستوى معين يمكن في المستقبل تأسيس الأنظمة المكتبية حول.

من مستوى العالم حالياً ينمو الاحساس بضرورة ان يلتزم كل مصنع أنظمة الاتصال الحديثة ومشتفي شبكات الاتصال بمعايير هندسية أساسية موحدة حتى يسهلوا عملية الاتصال بين الأجهزة المختلفة.

وهناك معيار أطلق عليه «الاتصال المتبادل بين الأنظمة المفتوحة» open systems Interconnection يبدو انه يعد قبولاً لدى الكثيرين حيث يلتفت هؤلاء الكثيرون في أوروبا وأمريكا واليابان ولكنه حتى الآن لم يستطع

الاشياء بل شيئا واحداً محدد. ويعني ذلك ان ابتكار أجهزة كمبيوتر للترجمة أمر ممكن تماماً فاعمل بعدد محدود من الكلمات بترجمة المعنى تماماً يساعد كثيراً ولكن تبقى المشكلة الرئيسية في النحو وتركيب الجمل.

ان التركيب المختلف للجمل في اللغات المختلفة يجعل الترجمة عن طريق الكمبيوتر أمراً أكثر صعوبة من مجرد احوال الكلمات بكلمات أخرى لان كل لغة تحتاج الى برنامج خاص يتوافق مع السمات التي تميزها عن اللغات الأخرى، وعلى سبيل المثال فإن بناء اللغة الانكليزية يختلف عن بناء اللغة العربية ففي الانكليزية تبدأ الجملة بالفاعل ثم الفعل وفي اللغة العربية - كما نعرف جميعاً - تبدأ الجملة بالفعل ثم الفاعل وهكذا.

وهنا ممكن الصعوبة. ان ابتكار أجهزة كمبيوتر قادرة على اداء جميع أنواع الترجمة أمر بعيد للغاية ولكن الأكثر احتمالاً هو ابتكار أجهزة كمبيوتر قادرة على ترجمة الأعمال التجارية او بمعنى أدق ترجمة بعض العبارات المحددة على الرغم من انها في البداية ستؤدي الى مشكلات خطيرة ومواقف مضحكة. فمن الممكن مثلاً ان تجد عبارة «اطلق الرصاص» على البضائع في الهواء - كترجمة لعبارة -

الفاقوس ارحم واشد امناً من ترجمة الكلمات. وربما يبدو مثل هذا العدد ٨٥٠ كلمة، قليلاً الا انه يتناسب تماماً مع احتياجات الترجمة عن طريق الكمبيوتر. ان كل شخص يعرف آلاف الكلمات ومع ذلك فإنه لا يستخدم في حياته اليومية الا بضع مئات من الكلمات.

وفي مجال الأعمال التجارية يقل عدد الكلمات المستخدمة كثيراً والامم من ذلك ان معنى الكلمات المستخدمة يكون أكثر تحديداً، فمثل كلمة قرض لا تعني عدة

فإنظمة الفيدرالية الاميركية فيدرال اكسبريس - مثلاً تنقل كل ليلة عبر شبكة اتصالات كمبيوترية حوالي ستمائة ألف رسالة كل ليلة أكثر من نصفها وثائق ولكن نقلها يكلف مبالغ باهظة لانه لا يوجد خط نقل مباشر لبثها الالكتروني.

ان مراسل الصحافة الأجنبية الغربية خاصة عندما يجتمعون في أي عاصمة من عواصم العالم لتغطية حدث معين خاصة في تلك العواصم التي تكون في حالة حرب فإن الاشكالية الأولى التي تشغلهم ليست القضايا السياسية او ما يدور من أحداث وإنما مشكلة نقل ما يجمعونه من معلومات في طابعاتهم الالكترونية بواسطة شبكة أنظمة التليفونات المحلية الى مكاتبيهم الرئيسية.

لقد ظل الباحثون في حقل الاتصالات ومنظرو أنظمة الكمبيوتر لسنوات عديدة يستشرفون اليوم الذي يطال فيه فجر مرحلة جديدة يمكن فيها احوال تحرك البيانات والمعلومات الكترونياً محل تحركها وانتقالها فيزيائياً على صفحات الورق.

حدثت ضجة شديدة في الآونة الأخيرة حول ابتكارات آلات قادرة على الترجمة بل ان الأمر وصل الى حد انه تردد ان اليابانيين صنعوا جهازاً تليفونياً يستطيع ترجمة الكلمة المنطوقة فيتمك الشخص باللغة اليابانية في طرف وتأتي الكلمات في الطرف الآخر باللغة الانكليزية او العكس بالعكس.

ربما كان ذلك محض خيال على المدى القصير لان أجهزة الكمبيوتر يجب ان تتراكم أولاً مع الترجمة في اتجاه واحد وليس اتجاهين معاً وكذلك هناك مشكلات تتعلق بالنحو وتركيب الجمل في أي لغة كانت وهو ما يميز لغة عن أخرى ومع كل ذلك فإن هذا الموضوع صحيح من الناحية النظرية ويمكن تحقيقه.

ولنأخذ مثلاً ذلك التليفون الياباني الاحتمال الأكبر ان التليفون المترجم سيستخدم أساساً للمكالمات التجارية. وهذا بالتحديد يعني ان الكلمات المتبادلة ستكون محدودة وقاصرة على الاحتياجات التجارية والمصطلحات الفنية.

وهناك سوابق تثبت انه عندما تكون العبارات المستخدمة محدودة ومحددة بشدة فإن الترجمة يمكن ان تصبح عملية سهلة نسبياً. ومن أقدم هذه السوابق كانت تبيع لشركة جرارات اميركية كانت تبيع انتاجها في مختلف أنحاء العالم مما

اثار لها مشكلة عويصة حيث ثبت ان ترجمة كميات المبيعات والأصلا لمدة لغات مختلفة أمر مكلف وغير مأمون لانه سيكون هناك دائماً خطر حدوث خطأ فني في الترجمة.

وكان الحل الذي توصلت اليه هذه الشركة هو وضع قاموس خاص باللغة الانكليزية يحتوي على العبارات الضرورية لصيانة الجرارات ووصل عدد الكلمات في هذا القاموس الى حوالي ٨٥٠ كلمة.

وجدت الشركة ان تعليم غير المتحدثين باللغة الانكليزية من هذا

أثار لها مشكلة عويصة حيث ثبت ان ترجمة كميات المبيعات والأصلا لمدة لغات مختلفة أمر مكلف وغير مأمون لانه سيكون هناك دائماً خطر حدوث خطأ فني في الترجمة.

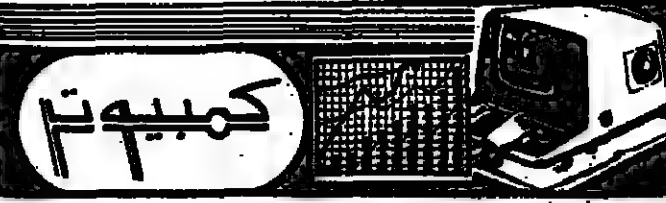
وكان الحل الذي توصلت اليه هذه الشركة هو وضع قاموس خاص باللغة الانكليزية يحتوي على العبارات الضرورية لصيانة الجرارات ووصل عدد الكلمات في هذا القاموس الى حوالي ٨٥٠ كلمة.

وجدت الشركة ان تعليم غير المتحدثين باللغة الانكليزية من هذا

أصبح عدد متزايد من المدارس الابتدائية والثانوية في شتى أنحاء الولايات المتحدة يقدم مناهج في علم الكمبيوتر في اغلب لنتشر الكمبيوتر في الولايات المتحدة.

وتطلب ٢٥ ولاية من الولايات الاميركية البالغ عددها ٥٠ ولاية المدارس العامة بتقديم مناهج في أجهزة الكمبيوتر وهي زيادة هائلة نسبتها ٤٠٠ في المائة قياساً الى السنة الدراسية ١٩٨٢/١٩٨٣.

ومن المتوقع ان يستمر التزايد في عدد الولايات التي تطلب تقديم مناهج في الكمبيوتر وهذا ما نقوله المجلة نتيجة لجهود تفتت أجهزة الكمبيوتر واصرار الآباء على وجود أجهزة تكنولوجية متقدمة في المدارس.



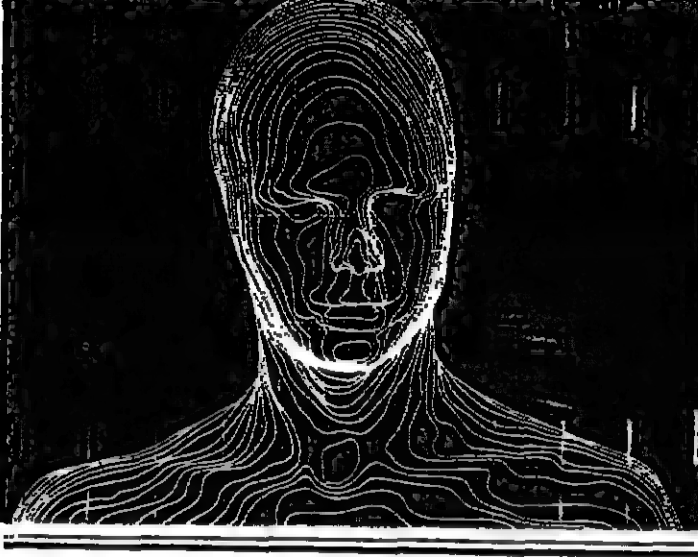
جهاز كمبيوتر جديد يساعد في تشخيص المبكر لسرطان الرئة

حصل أربعة علماء استراليين منحة قدرها ٤١ ألف جنيه استرليني لاجراء ابحاث لصناعة جهاز كمبيوتر يساعد في تشخيص مرض سرطان الرئة في وقت مبكر.

ويشارك في هذا المشروع د. تورمان مكلوكوي وجاك بونتون والبروفيسور ميفيد فلانز من جامعة الينبرج الى جانب د. ارثر ويتمان من مستشفى الينبرج سيتي.

وفي تشخيص سرطان الرئة حالياً تظهر الحالة عادة في صورة ظلال حين يجري تصوير الصدر بواسطة كس ولا تكون جميع هذه الظلال ناتجة عن سرطان الرئة ولذلك يكون من الضروري استئصال نسج من الجسد الحي ودراسته مجهرياً لتأكيد التشخيص وتحديد نوع سرطان الرئة لئلا يصاب به الشخص.

ويتم استئصال نسج من الجسد عادة باستخدام مشعل يتم اخذه لمرافقة أنفوس الهوائية في الرئتين وتظهر الأنوار من خلال المشعل ويكون



صناعة الأسنان بالكمبيوتر



طور طبيب اسنان فرنسي طريقة حديثة لصنع اسنان تعتمد على الكمبيوتر.

وطريقة «دوريه» منسوبة الى اسمه فرانسوا دوريه تعتمد على أعداد الكمبيوتر بالبيانات والمعلومات التي تشكل الطبيعة الدقيقة للسن الأصلية ومن ثم يقوم بتقديم آلة خاصة لصنع السن الاصطناعية طبق الاصل وخلال فترة وجيزة حيث لا تستغرق صناعة وتركيب السن أكثر من ساعة واحدة.

صنعت شركة فرنسية للالكترونيات حاسباً الكترونياً لحكام المباريات الرياضية يساعده في تكوين ملاحظات على المباراة وحساب الوقت الضائع وخلاف ذلك من الهمم التي يقوم بها حكم المباراة.

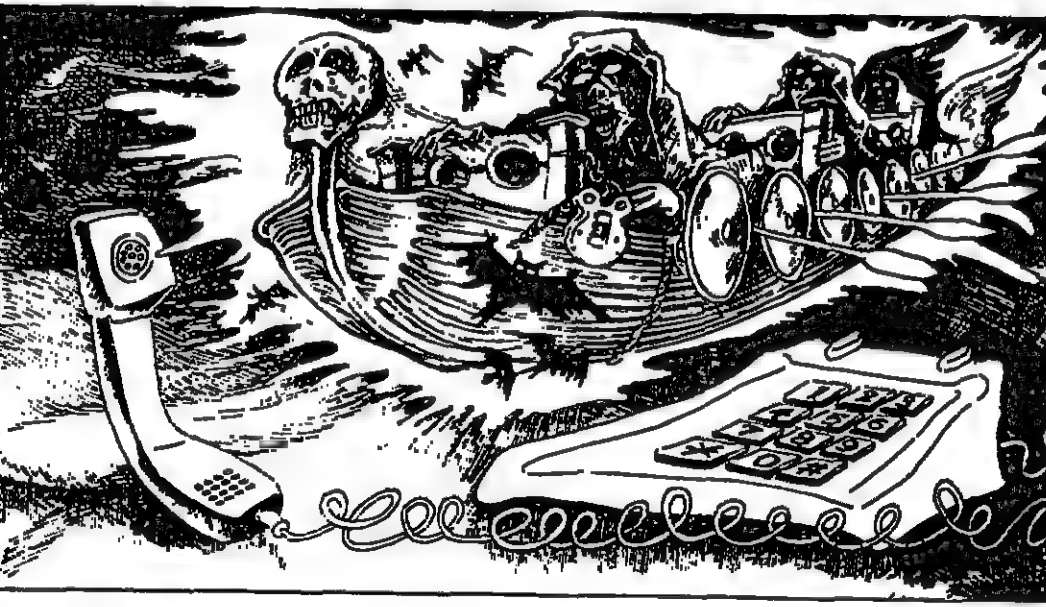
ويضع الحكم هذا الجهاز الجديد في جيبه او يعلقه على صدره فيقول الجهاز تسجيل كل كلمة يقولها الحكم ولا يحتاج الى بطاقات لتكوين المعلومات.

حكم رياضي الكتروني

صنعت شركة فرنسية للالكترونيات حاسباً الكترونياً لحكام المباريات الرياضية يساعده في تكوين ملاحظات على المباراة وحساب الوقت الضائع وخلاف ذلك من الهمم التي يقوم بها حكم المباراة.

ويضع الحكم هذا الجهاز الجديد في جيبه او يعلقه على صدره فيقول الجهاز تسجيل كل كلمة يقولها الحكم ولا يحتاج الى بطاقات لتكوين المعلومات.

الكمبيوتر المترجم محض خيال ولكن!



اشياء بل شيئا واحداً محدد. ويعني ذلك ان ابتكار أجهزة كمبيوتر للترجمة أمر ممكن تماماً فاعمل بعدد محدود من الكلمات بترجمة المعنى تماماً يساعد كثيراً ولكن تبقى المشكلة الرئيسية في النحو وتركيب الجمل.

ان التركيب المختلف للجمل في اللغات المختلفة يجعل الترجمة عن طريق الكمبيوتر أمراً أكثر صعوبة من مجرد احوال الكلمات بكلمات أخرى لان كل لغة تحتاج الى برنامج خاص يتوافق مع السمات التي تميزها عن اللغات الأخرى، وعلى سبيل المثال فإن بناء اللغة الانكليزية يختلف عن بناء اللغة العربية ففي الانكليزية تبدأ الجملة بالفاعل ثم الفعل وفي اللغة العربية - كما نعرف جميعاً - تبدأ الجملة بالفعل ثم الفاعل وهكذا.

وهنا ممكن الصعوبة. ان ابتكار أجهزة كمبيوتر قادرة على اداء جميع أنواع الترجمة أمر بعيد للغاية ولكن الأكثر احتمالاً هو ابتكار أجهزة كمبيوتر قادرة على ترجمة الأعمال التجارية او بمعنى أدق ترجمة بعض العبارات المحددة على الرغم من انها في البداية ستؤدي الى مشكلات خطيرة ومواقف مضحكة. فمن الممكن مثلاً ان تجد عبارة «اطلق الرصاص» على البضائع في الهواء - كترجمة لعبارة -

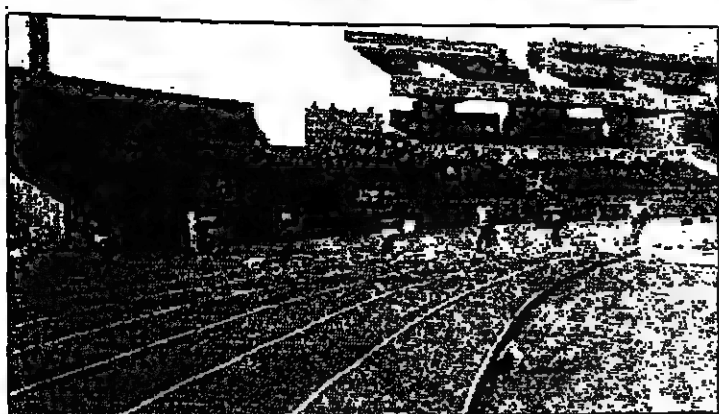
أصبح عدد متزايد من المدارس الابتدائية والثانوية في شتى أنحاء الولايات المتحدة يقدم مناهج في علم الكمبيوتر في اغلب لنتشر الكمبيوتر في الولايات المتحدة.

وتطلب ٢٥ ولاية من الولايات الاميركية البالغ عددها ٥٠ ولاية المدارس العامة بتقديم مناهج في أجهزة الكمبيوتر وهي زيادة هائلة نسبتها ٤٠٠ في المائة قياساً الى السنة الدراسية ١٩٨٢/١٩٨٣.

ومن المتوقع ان يستمر التزايد في عدد الولايات التي تطلب تقديم مناهج في الكمبيوتر وهذا ما نقوله المجلة نتيجة لجهود تفتت أجهزة الكمبيوتر واصرار الآباء على وجود أجهزة تكنولوجية متقدمة في المدارس.

SHOT THE STOCKS BY AIR

اختتام بطولة ألعاب القوى بنادي السلام

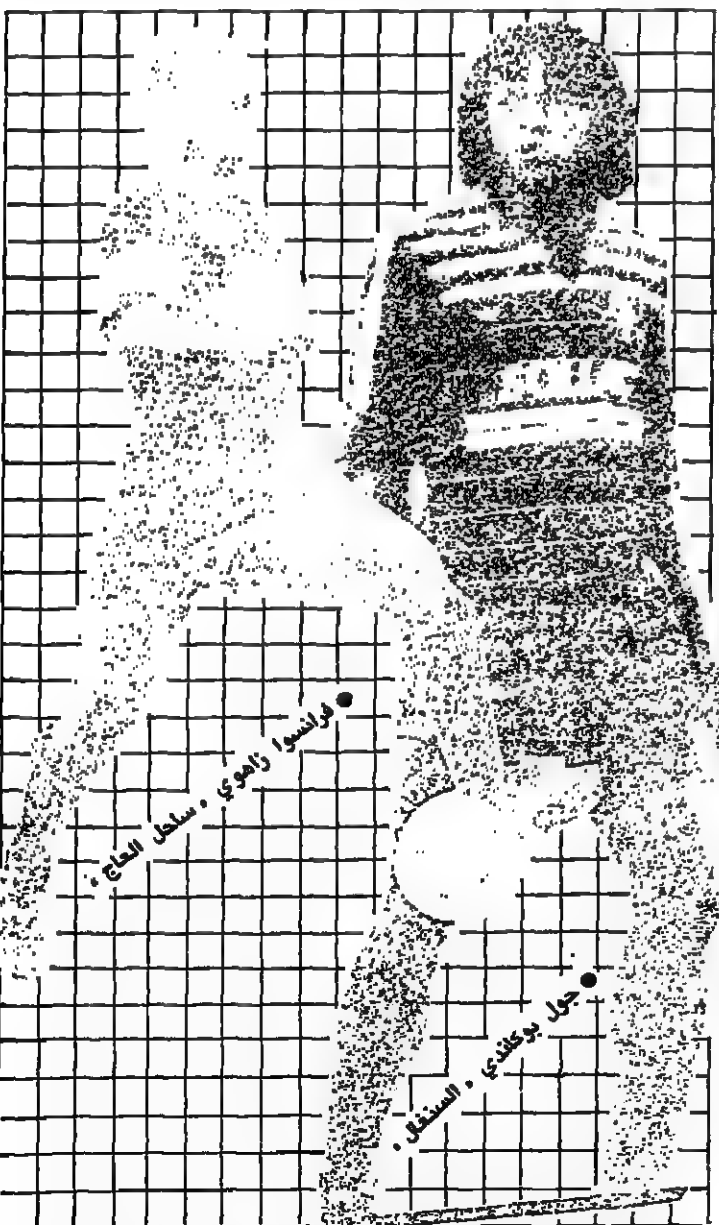


لجنة ألعاب قوى

كتب محمد مبارك :
اختتم نادي السلام بالعامة بطولة ألعاب القوى للاشبال والبراعم حيث استمرت لمدة ثلاثة ايام ابتداء من الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ الى يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢ هـ وقد اقيمت هذه البطولة على مستوى منطقة العاصمة . حيث اقيمت يوم الاثنين بطولة سباق ١٠٠ - ٢٠٠ م ويوم الثلاثاء سباق ٤٠٠ م ويوم الاربعاء ٥٠٠ م .

كما اقيمت لعبة رمي الجلة « المطرقة » يوم الاثنين وبطولة الوثب الطويل يوم الثلاثاء وفي يوم الاربعاء اختتام وتوزيع الجوائز . وقد كانت نتائج هذه المسابقات كالتالي :
السيدات :
١٠٠ م :
الاول على لباد
الثاني فيصل الشيوخ
الثالث محمد عبد رب الرسول
٤٠٠ م :
الاول على الشيخ
الثاني جلال محمد
الثالث ناصر سعيد
٥٠٠ م :
الاول جلال محمد
الثاني محمد ربيع
الثالث ناصر سعيد
الرجال :
١٠٠ م :
الاول على الشيخ
الثاني جلال محمد
الثالث ناصر سعيد
٤٠٠ م :
الاول على الشيخ
الثاني محمد علي ربيع
الثالث علي الفرج
دفع الجلة :
الاول على الشيخ
الثاني زهير حسن
الثالث حسين علي

لاعبو فريقنا المحترفون في كأس الأمم ١٥



القاهرة - مكتب اليوم - ماجد نوار
شهدت الملاعب الافريقية في السنوات الاخيرة تطورا ملحوظا وسريعا في كرة القدم وكان من اهم اسباب هذا التطور مشاركة عدد كبير من اللاعبين الافارقة في ملاعب وندية اوروبا وذلك في الدول التي سمحت بنظام الاحتراف .

دعوة رئيس الاتحاد الدولي والاسيوي والرابطة العربية لحضور دورة كأس الخليج وصحفيين من مصر وتونس ولبنان والاردن

كتب : عبد الله القشري :
عقدت اللجنة الاعلامية للدورة الثالثة لكأس الخليج العربي لكرة القدم بالبحر وقد قررت اللجنة توجيه الدعوة للسادة فرانك تيلور رئيس الاتحاد الدولي للصحة الرياضية ، عبد المحسن الحسيني - الكويت ، رئيس الاتحاد الاسيوي للصحة الرياضية ، ضياء حسن - العراق ، والزملاء حمدي النحاس - مصر ، سعيد غريسي - لبنان ، عمر غويله - تونس ، وممثل عن رابطة الصحفيين العربيين .

صمم الاتحاد على الفوز فساعدته النصر على تخفيفه

كافح الهلال فصعد واستسلم الاتفاق فخرج



الفوز يمتلك بين صفوفه عددا من النجوم الشباب والذين اثبتوا جدارتهم بتشكيل الفريق اما فريق النصر فانه لم يقدم مستوى يؤهله للفوز في مباراته الماضية وربما يعود ذلك لقلّة خبرة لاعبيه بعد تقليب اعمده الرئيسة مما جعله يخسر اللقاء بخفا من احد لاعبيه استقله الاتحاد وصعد به للنهائي .
تأهل الهلال
تأهل الهلال بعد فوزه على الاتفاق في الاسبوع الماضي بهدفين مقابل هدف واحد وبعد وقت اضافي منح للفريقين وكانت ان تنتهي المباراة بضربات الجزاء لولا

الفوز يمتلك بين صفوفه عددا من النجوم الشباب والذين اثبتوا جدارتهم بتشكيل الفريق اما فريق النصر فانه لم يقدم مستوى يؤهله للفوز في مباراته الماضية وربما يعود ذلك لقلّة خبرة لاعبيه بعد تقليب اعمده الرئيسة مما جعله يخسر اللقاء بخفا من احد لاعبيه استقله الاتحاد وصعد به للنهائي .
تأهل الهلال
تأهل الهلال بعد فوزه على الاتفاق في الاسبوع الماضي بهدفين مقابل هدف واحد وبعد وقت اضافي منح للفريقين وكانت ان تنتهي المباراة بضربات الجزاء لولا

الرياض - ابراهيم الدرع
بنهاية مباراتي الاسبوع الماضي من دوري كأس الاتحاد تأهل الفريقان اللذان سيلعبان على بطولة كأس الاتحاد حيث تأهل الاتحاد والهلال بجدارة واستحقاق ليثبتا للجميع انهما افضل اندية هذا الموسم وذلك بحضورهما الدائم للبطولات واثبت بذلك الاتحاد والذي لعب على نهائي ثلاث بطولات هذا الموسم ان مستواه في رقي ولم يتأثر رغم الغياب الذي حدث في صفوفه كما اثبت الهلال جدارته بوصولها على بطولة الدوري الممتاز واثبت بفريق معظمهم لم يشارك خلال هذا الموسم بالإضافة الى الجوه الجديدة انه افضل فريق من حيث القاعدة المتوفرة لديه والتي تمده بالعديد من اللاعبين صاحب المواهب الفذة لذلك استحق الفريقان فعلا التأهل لنهائي كأس الاتحاد .
تأهل الاتحاد :
تأهل الاتحاد بعد فوزه في الاسبوع الماضي على فريق النصر بهدفين مقابل لاشء وفي الوقت الاصلي للمباراة واستطاع بهذا

لقاء الخليج والاتحاد عصرا

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد ان المباراة التي ستقام بين الخليج والاتحاد في مسابقة الكأس في الدور ما قبل النهائي والتي ستقام على صالة نادي الاتحاد بجدة يوم الخميس القادم في تمام الساعة الرابعة والنصف ستقام في نفس الوقت وليس في الثامنة مساء من نفس اليوم حيث سبق ان تم التغيير لطرف موعد مباراة كرة القدم بين الاتحاد والهلال . ويأتي تعديل وقت مباراة الخليج والاتحاد في موعدا الاول لانه تم تأخير موعد مباراة القدم حيث ستقام المباراة مساء بسبب الجو الحار الذي تعيشه مدينة جدة .

فريق مستشفى القطيف يواصل تدريباته

وانتهى اللقاء بفوز التدريجي بثلاثة اهداف مقابل هدفين . انتهى الشوط الاول ١/٠ صفر لفريق المستشفى بعد سيطرة كاملة لفريق المستشفى الذي وضع ان التكتيك من التعاريف منذ وقت قد ظهرت نتائجه الايجابية في هذا اللقاء الشيق واضاف حسن في تصريحه لـ « اليوم » قائلا : وفي الشوط الثاني وحتى الربع ساعة الاول شكل فريقنا خطورة على مرعي التدريجي بعدما اقتحم ان عامل الخبرة واللياقة التي يتمتع بها افراد التدريجي اهلهم للفوز باللقاء ليضيفوا هدفين . وقبل نهاية

وانتهى اللقاء بفوز التدريجي بثلاثة اهداف مقابل هدفين . انتهى الشوط الاول ١/٠ صفر لفريق المستشفى بعد سيطرة كاملة لفريق المستشفى الذي وضع ان التكتيك من التعاريف منذ وقت قد ظهرت نتائجه الايجابية في هذا اللقاء الشيق واضاف حسن في تصريحه لـ « اليوم » قائلا : وفي الشوط الثاني وحتى الربع ساعة الاول شكل فريقنا خطورة على مرعي التدريجي بعدما اقتحم ان عامل الخبرة واللياقة التي يتمتع بها افراد التدريجي اهلهم للفوز باللقاء ليضيفوا هدفين . وقبل نهاية



حسن هلال التدريجي ، ب. والذي يضم نخبة من الشباب الذين ينتظرون المستقبل .

استعدادا للمشاركة في دوري المؤسسات والشركات يعظم هذا العام فريق مستشفى القطيف العام الاشتراك في هذا الدوري والذي يشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية حيث بدأ استعدادا مؤخرا باقامة تدريبات مكثفة واجراء بعض المباريات مع فرق جيدة .
صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » السيد حسن هلال والذي اوضح بان الفريق سبق ان اقام مباراة وتظهر بمستوى كبير وتخلل فتراتها الحماس والتدية على مدار الشوطين حيث كانت مع فريق

النادي	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	نقاط
الأهلي	١٥	١٤	١	٠	٤٢
الإتحاد	١٥	١٣	٠	٢	٣٩
الهلال	١٦	١٣	٣	٠	٣٩
الاتفاق	١١	٨	٨	٠	٢٤
الفيث	١٦	٧	٦	٣	٢٤
الرياض	١٦	٥	١١	٠	١٥
النصر	١٦	٥	١١	٠	١٥
الشرق	١٦	٤	١٢	٠	١٢
الشباب	١٦	٤	١٢	٠	١٢
الربيع	١٦	٤	١٢	٠	١٢

النادي	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	نقاط
الاتحاد	١٨	١٥	٣	٠	٤٥
البحرين	١٨	١٣	٥	٠	٣٩
الكويت	١٨	١٢	٦	٠	٣٦
الاصفا	١٨	١١	٧	٠	٣٤
الخليج	١٨	٨	١٠	٠	٢٤
الهداية	١٨	٨	١٠	٠	٢٤
المرندية	١٨	٨	١٠	٠	٢٤
الترجي	١٨	٧	١١	٠	٢١
هجر	١٨	٦	١٢	٠	١٨
الرائد	١٨	٤	١٦	٠	١٢

نظام دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم

بند ٤ : لا تقام الدورة اذا قل عدد الفرق المشاركة عن اربع .
بند ٥ : تشكيل الوفد :
بند ٦ : يتكون وفد كل دولة من خمسة وثلاثين فردا اثنين وعشرين لاعبا واثنين عشر اداريا وحكما دوليا مرافقا من الحكام المسجلين باخر قائمة للحكام الدوليين الصادرة من الاتحاد الدولي لكرة القدم على الا يكون له اي صفة رسمية او ادارية في وفد بلاده .
بند ٧ : اهلية اللاعبين :
بند ٨ : يجب ان يكون اللاعبين مواطنين للدول التي يمثلونها وذلك تطبيقا للمادة (٣) من قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم مع مراعاة ما نصت عليه الفقرات ٤ و ٥ و ٦ من المادة (٣) من قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم على انه لا يجوز اشراك اي لاعب حصل على جنسية البلد الا بعد مرور اربع سنوات متوالية على حصوله على جنسية البلد وبقيده في سجلات الاتحاد الاعلى الذي سيمثله .
بند ٩ : يتخير جواز السفر الصادر عن الدولة اثباتا لجنسية اللاعب ولا يعتمد بوثائق السفر الجماعية .
بند ١٠ : يقرر اهلية اللاعبين لجنة تشكل على النحو التالي :
١ - ممثل الاتحاد العربي لكرة القدم - رئيسا
٢ - ممثل الدولة المنظمة - مقرا
٣ - ممثل عن كل وفد مشارك بالدورة - اعضاء

تعار دورة كأس الخليج الخامسة

المادة (١)
اسم الدورة :
بند ١ : تسمى الدورة دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم .
بند ٢ : تقام الدورة مرة كل سنتين خلال شهر مارس من العام الذي ستقام فيه الدورة .
بند ٣ : يسمي المؤتمر العادي خلال الدورة الاخيرة للاتحاد للنظم للدورة القادمة .
المادة (٢)
الاشتراك وشروطه :
بند ١ : يتولى الاتحاد المنظم توجيه الدعوة الى جميع اتحادات كرة القدم للدول العربية المطة على الخليج العربي وذلك في موعد لا يقل عن ستة مياذنة من موعد اقامة الدورة على ان تصل ردود الاتحادات المدعوة خلال ثلاثة شهور من تاريخ توجيه الدعوة .
بند ٢ : يجب ان يكون الاتحاد المشترك في الدورة عضوا بالاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الاسيوي لكرة القدم والاتحاد العربي لكرة القدم .
بند ٣ : يمثل كل بلد في الدورة منتخبها الاول .



الأمير سعود بن نايف

سعود بن نايف رئيس الوفد السعودي الى البحرين في مؤتمره الصحفي استعداء متحدينا جدير وأصيلتي أن يوفى أربط الثاني كأس الخليج

لا يستطيع أن أوضح من سيفوز بالبطولة .. ولا اثنين القادم سيتضح كل شيء!

■ اختصار علاج طبيعي

أجازة لجميع لاعبي المنتخب
اعتباراً من مساء أمس منح جميع لاعبي المنتخب إجازة لمدة يومين بعد انتهاء مبارياتهم في بطولة كأس الخليج أوروبية استعداداً للعودة إلى البحرين يوم الخميس صباحاً عن طريق جسر الملكة البحرين.

المشغول من التهيئة
نظراً لاختيار ٢٢ لاعباً من أصل ٣٠ لاعباً فقد تم تنسيق ٨ لاعبين من التشكيلة الأساسية وهم: وليد الباز، وجدي مبارك، يوسف خميس، خالد المهزني، عبد الرحمن التخلي، أحمد البيشي، جمال محمد، عبيد الزاكي.

اللاعبون يمسرون ويعدون من المنتخب

تحدث لاعبو منتخبنا الوطني عن التشكيل الأخير للمنتخب وأبدوا استعدادهم الطيب وسعادتهم بهذا الاختيار ونموا أن يحقق كل ما من شأنه رفع سمعة الكرة السعودية. كما عبر اللاعبون المشغولون من التشكيلة عن ارتياحهم التام للتشكيلة الأساسية وأكدوا أنهم على استعداد لخدمة المنتخب في أي مكان وفي أي وقت ولنوا التوفيق لزملائهم في هذه الدورة وأكادوا أن مصلحة العامة لوطننا العزيز فوق كل اعتبار لكننا لخدمة وطننا سواء كنا أساسيين أو احتياطيين مع تأكيدهم التام بأن يحالف منتخبنا التوفيق ويحصد بكأس الخليج الثالثة.



خليل الزياتي



المنتخب قدم

٢٢ لاعباً وإدارياً وفتياً انضمهم البعثة السعودية

الاستاذ علي السبيعي محاسباً - الاستاذ عبيد الخليل مامور ملابس.

الجهاز التدريبي

خليل الزياتي مدرباً للمهاجرين
أزوفلو مساعداً للمدرب
مارينا مدرباً للبيئة
نيرس مدرب حراس
طبيب مرافق

الكويتي في كأس الخليج الثالثة
أجاب سموه: وسعدنا مشاركة الإخوة في الكويت وهذا يقطع بكل العقد الخليجي ويكامل وجود الفرق الخليجية فلكويت تعتبر من الدول الخليجية التي شاركت منذ بداية دورات الخليج عام ١٩٧٠ وأكسب سموه في حديثه تسعدنا في هذه الدورة السعودي على أن مشاركة الكويت تسعدنا في هذه الدورة

إعلان تشكيل المنتخب

هذا وقد أعلن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز أسماء الـ ٢٢ لاعباً والذين سيشاركون في دورة كأس الخليج الثالثة وهم:

- عبدالله الدعبل
- سمر سليمان
- محمد المنصور
- محمد عبدالجواد
- عصام سيفان
- صالح النعيمي
- أحمد جميل
- سمر عبدالشكور
- عبدالرحمن الرومي
- ناصر المنصور
- بندر سرور
- فهد للمصبيح
- فهد الهريفي
- عبدالله غراب
- صالح خليفة
- باسم ابوداود
- يوسف الثنيان
- اسماعيل الحكي
- محسن الجمعان
- شاهي النعيمي
- محمد السعيد
- ملجد عبيد

استويات المنتخبات الخليجية المشاركة في الدورة حيث عسكر معظمها في إمكان مختلفة وليس لدينا اطلاع كامل على مستوياتهم الحقيقية التدريبية لا تحظى دائماً بالقياس الحقيقي لأي منتخب ولكن علينا أن ننتظر حتى يوم الاثنين القادم ونحكم بعد ذلك على مستويات الفرق المشاركة ونبنى بذلك رأي على المشاهدة العلمية وبهذا



عبدالرحمن الدهم

كتب - مبارك الدوسري

عقد صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب سمو رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم أمام المنتخب التايلندي والتي أقيمت على استاد مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية.

هذا وقد تحدث سموه عن جوانب عديدة أهم الرياضيين شملت استعدادات منتخبنا في دورة الخليج الثالثة وتوقعات سموه لمنتخبنا والمنتخبات الأخرى المشاركة.

وكان سموه يرحب بالإسئلة التي وجهت إليه وأبدى استعداداه للتم للجابة على الاسئلة.

وكان أول سؤال وجه لسموه الكريم عن استعدادات منتخبنا ومتوصل إليه من نتائج حيث قال سموه:

بلا شك أن منتخبنا وللحمد إبدى استعداداً جيداً لهذه الدورة ولعب مباريات تدريبية استطاع أن يؤهنا بمستوى مرتفع في كل مباراة وهذا ما يجعلنا نطمح والحمد لله على أفراد منتخبنا.

هذا الاستعداد الجيد والذي استمر قرابة ٥٠ يوماً استطاع بفضل من الله أن نصل فيه إلى اختبار العناصر التي يمكن أن يستفيد منها المنتخب في دورة الخليج.

وأردف سموه قائلًا اعتقد بأننا وصلنا إلى الاختيار التام إلى اختيار ٢٢ لاعباً مع اقتناعنا التام بالخطط والتقنيات التي توصل إليها الجهاز الإداري والفني للمنتخب.

وحول سؤال سموه عن توقعاته لمنتخبنا في كأس الخليج قال سموه:

لا شك كل منا يطمح أن يحقق البطولة واعتقد أن المنتخب السعودي سيكون جاهزاً وسيؤدي الدور المطلوب منه وأنتمى من الله أن يوفق منتخبنا في هذه الدورة والمشاركات المقبلة إن شاء الله.

وعن توقعات سموه أيضاً للمنتخبات الخليجية وأمكنة تحديد ثلاثة منها للبطولة قال سموه:

أن هناك نوعاً من الفوضى

نجوم آسيا يشبتون جدارتهم ويؤكدون استعدادهم لكأس الخليج

السليمانى معلنة عن هدف ملجيء في

مرسى منتخبنا.

لعل هذا الهدف كان له الأثر الإيجابي على منتخبنا فحركة أكثر وإراد أن يعادل التايلانديين بهدف أجمل من هدفهم فكان له ما أراد حينما نظم منتخبنا هجمة داخل طريق فهد المصبيح يرفع الكرة داخل الدائرة تصل لحسين الجمعان يسدها على الطيور على يمين الحارس التايلندي محققاً بذلك هدف التعادل لمنتخبنا ليكتشف بعد ذلك مستوى التايلانديين والذين لم يستطيعوا أن يواكبوا مهارات وتكتيك منتخبنا ليحقق محسن أيضاً الهدف الثاني في الدقيقة ٣٢ من ركلة ركنية داخل منطقة الجزاء تصل لمجد سديدا في المرمى بعدها الدفاع تعود مرة أخرى لحسين والذي لم يتوان في وضعها كهدف ثان لمنتخبنا.

حاول منتخبنا تحقيق هدف ثالث وشهد ضيفه وكثر من أثر ذلك أن أصيب ماجد عبيدات إصابة خطيرة اضطر بعدها للخروج ليحلب بدلا منه شابع النفيسة حيث حاول عدة محاولات لتحقيق هدف ثالث إلا أن صافرة الحكم أعلنت نهاية هذا الشوط بتقديم منتخبنا بهدفين مقابل هدف.



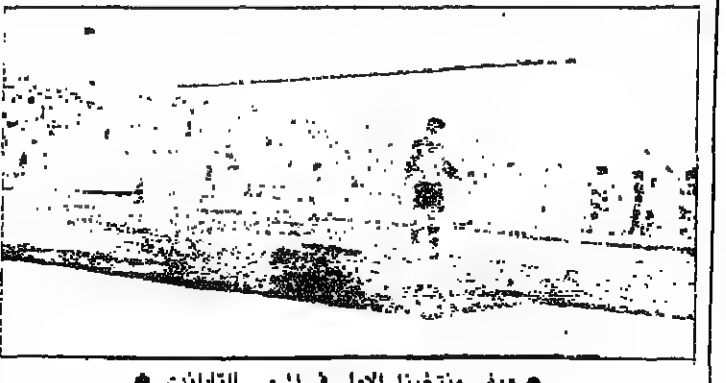
أصحاب السمو الملكي الأمراء يتابعون اللقاء

محاولات الضغط التايلندية بينما كانت سلبية للتايلانديين وأهدرت عليهم خططهم لغزو منتخبنا من منتصف الملعب.

فقد لعب منتخبنا طريقة عصف التسلسل للحد من سرعة المهاجمين والتايلانديين.

ووسط هذه السجيرة لمنتخبنا بفاجا الجميع بهدف لم يكن للتايلانديين فضل فيه لولا سوء الحظ الذي لازم الرومي وحقق منها هدفاً في مرمى منتخبنا.

ففي الدقيقة ١١ من هذا الشوط يسد حارس المنتخب التايلندي كرة من داخل منطقة جزاء فريقه طويلة تصل على رأس عبدالرحمن الرومي الذي أراد أن يعيدها لكنها تدخل على يسار سمر



هدف منتخبنا الاول في المرمى التايلندي



محاولة من محسن لتحقيق هدف ثان

في تجربته العاشرة والاعيرة

كتب - المحرر الرياضي

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو أمير المنطقة الشرقية وحضور صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم أقيم منتخبنا الوطني لكرة القدم العاشرة للاستعداد لكأس الخليج الثالثة بوزن هدفين مقابل هدف للمنتخب التايلندي بعد مباراة جيدة من منتخبنا متوسطة من طرف المنتخب التايلندي.

المباراة

الشوط الاول

لعب منتخبنا بتشكيل مكون من - سمر سليمان في حراسة المرمى، ناصر المنصور، سمر عبدالشكور، عبدالرحمن الرومي، محمد عبدالجواد، محمد عبدالجواد مع تكليف خط الوسط وسيطرته على المباراة وكان له ما أراد وضاع الفريق التايلندي في وسط هذا الزخم الكبير من الضغط للوسط السعودي وكان للحظة التي لعبها منتخبنا اثرها الإيجابي في تحقيق

استعدادا لنقل الجمهور السعودي الى البحرين

تسجيل السجل في الركة قبل المباراة يوم واحد

تحديد أسعار التذاكر ودخول استاد البحرين الوطني

تتحرك بأصوات النقل من الدمام من أمام استاد مدينة الأمير سعود ابن جلوي الرياضية - الركة - يحمل كل مشجع جوازها الخاص به ويسلمه إلى شبك بيع التذاكر هذا وقد أكد الصقر على الجمهور السعودي على الظهور بالملابس المشرفة الذي يرفع من سمعة الكرة السعودية ومشجعها ولطاليم بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي ستبذل قصارى جهدها في تسهيل مهمة نقل مشجعي المنتخب السعودي.

حددت بأصوات من ٥٠ إلى ٧٠ باصاً.

قيمة تذاكر النقل للملاحة البحرين مع وجبة خفيفة تبرع من سمو الأمير سعود بن نايف لمشجعي المنتخب.



عبدالله فرج

الدبل لليوم الرياضي

التكليف جيدة والامعة تحت فان الله اشكر اللاعبين الذين لم يحالفهم الحظ واتمنى لهم المزيد من بذل الجهد

لزيد من الجهد والتعاون مع بعض حتى نستطيع تحقيق الامنية التي يتطلها كل مواطن سعودي.

واشاد الدبل بالجهود التي بذلت من جميع المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة في الدمام والهيئة الملكية بالجبيل ونادي الثأف مع ما بذلوه من جهد كان اسسه خدمة منتخبنا الوطني.

ان نختار الـ ٢٢ لاعباً. واشاد الدبل بدور المجموعة المشقة من المنتخب ومقاتلوا به من جهود مشكورة طيلة أيام العسكر الذي دام قرابة ٥٠ يوماً تقريباً وأكد بأن المستقبل أمامهم مفتوح والفرص لازالت متاحة لهم في الدورات القادمة وطلبيهم بعدم اليأس والعمل على بذل المزيد لأعادة اختيارهم مستقبلاً ووصولهم إلى التشكيلة الأساسية.

وقال ان هذا المستوى الذي قدمه منتخبنا يجعلنا مطمئنين على المستوى العام للمنتخب.

وعن إعلان أسماء الـ ٢٢ لاعباً قال ان الاختيار النهائي لهم جاء بعد دراسة مستفيضة من الجهاز الفني والإداري واستطاعت كل مجموعة من المنتخب أن يبرز مستواه بشكل أفضل واعتقد ان هذا التشكيل جاء بعد الاقتناع تام ودراسة مطولة استطاعت من خلالها



عبدالله فرج

ويجري الزياتي أيضاً تعديلاً آخر في صفوف المنتخب فيخرج عبيدات غراب ويلعب بدلا منه صالح خليفة الذي كان يجتهد طيباً أن يحقق هدفاً ثالثاً حينما أهدى كرة لشابع النفيسة تبادلاً بها واعلنا عبدالجواد الذي أوقعه التايلانديين في مصيدة تسليم

كاد اسماعيل الحكي أن يضع هدفاً ثالثاً حينما وصلته كرة من يوسف الثنيان يسدها الحكي في الزاوية الضعيفة إلا أن الحارس التايلندي بيدها إلى ضربة ركنية لم يستعد منها

لنتقدم للمادة بفاه: منتخبنا ٢-١

الاهلي يحقق بطولة المملكة للطائرة

٢٠ ألف ريال وتسلم فريق الحزم من الريس الميدالية الفضية وشيك بمبلغ ٧٠ ألف ريال وفريق الكوكبي من الخرج الميدالية البرونزية وشيك بمبلغ ١٠ ألف ريال وبهذه النتيجة أصبح ترتيب الفرق كمايلي:

الاول : نادي الاهلي ٣٠ نقطة
الثاني : نادي الاتحاد ٢٦ نقطة
الثالث : نادي الهلال ٢٦ نقطة
الرابع : نادي الاتفاق ١٦ نقطة
الخامس : نادي الحزم ١٤ نقطة
السادس : نادي الرياض ١٠ نقاط
السابع : نادي النصر ١٠ نقاط
الثامن : نادي الشرق ٨ نقاط
التاسع : نادي الشباب ٤ نقاط
العاشر : نادي الريين لانسجابه



الدكتور صالح بن ناصر نادي الدرجة الاولى لكرة الطائرة بالتعاون من بريدة درج بطولة والميداليات الذهبية وشيك بمبلغ

كتب/ حسن كظم
حقق النادي الاهلي من جده بطولة الدوري الممتاز لكرة الطائرة بعد فوزه على نادي الاتحاد من جده بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة الختامية للدوري الممتاز لكرة الطائرة والتي اقيمت بينهما امس على صالة رعاية الشباب بجدة بحضور وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر وقد كانت النتائج على النحو التالي ٥/١٥ ، ٤/١٥ ، ٤/١٥ وفي نهاية المباراة سلم الدكتور صالح بن ناصر درج الدوري الممتاز لكرة الطائرة والميداليات الذهبية وشيك بمبلغ ٢٠ ألف ريال لفريق نادي الاهلي.

كما تسلم لاعبو فريق نادي الاتحاد الميداليات الفضية وشيك بمبلغ ٧٠ ألف ريال وتسلم فريق نادي الهلال الميداليات البرونزية وشيك بمبلغ ١٠ ألف ريال وسلم

اهتمامات عثمانية بالمنتخب الوطني

صرح سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس للكتب التنفيذية لاتحاد كرة القدم بالمنتخب الوطني لكرة القدم لاهتمامات عثمانية كاس الخليج الثامنة لكرة القدم وقال سعادته في تصريح لوكالة الانباء العثمانية ان المنتخب بدأ مسعرا اعدائيا اخر عقب عودته من البرازيل تمهيدا لصوره الى اللقاء يوم الخميس المقبل.

وتلشد سعادته الجمهور العثماني المقيم في البحرين بتشجيع فريقه والوقوف خلفه في مبارياته الكاس. وقال سعادته ان المنتخب سيبدأ اقصى جهد لتتويج الكرة العثمانية خلال المباريات.

واشار سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي الى المنتخب استفاد من معسكر الاعداد في البرازيل ومن مبارياته التدريبية الودية التي اجراها مع العديد من الفرق الكروية هناك وقال ان سمو السيد سالم بن طارق رئيس الاتحاد رار المنتخب في معسكر اعداده بالبرازيل وحث اللاعبين على تمثيل الكرة العثمانية خير تمثيل.

الامير سعود بن نايف يعتمد ادارات الاندية



الامير سعود بن نايف

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف ابن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب مجالس ادارات الاندية التالية:

مجلس ادارة نادي مصر بمدينة القديح ومجلس ادارة نادي الفيصل بمدينة حرمة ومجلس ادارة نادي التضامن بمدينة رفحا ومجلس ادارة نادي السد بمدينة نجران.

مجلد - اليوم الرياضي -

اصابتي شفيت منها وانا جاهز لكأس الخليج

بعودة الكويت يكتمل العقد الخليجي



واحد للحملة التي يتعرض لها لاعب كمال محمد لانه يشيع اعداءا كما يقولون.. حدثوني.. هل هناك لاعب لا يشيع اعداءا خذوني انا كمال حي امكم اضع الكثير من الاهداف وهذه حلة طبيعية جدا ولا اجد مبررا للانزعاج وانني احب ان اوضح نقطة مهمة جدا تخص الجمهور العزيز.. فجمهورنا عندما ياتي للملعب ويتحول بفرقة القوة الى مربي لسانتي كيف اجيء حين يحضر احدهم لمشاهدة اي مباراة تجده يصرخ باعلى صوته.. شوت يفلان.. تلول لملان.. وهذا الملعب غلظن لازم تتغير الحطة.. وفي الحقيقة فهم يتدخلون في اشياء ليس مسؤولين عنها.. المنتخب يا جماعة في ايد اميت.. ولا تريد ان ترى ٥٠ ألف مربي من المراجعات مهمكم في لعب التتبعين ومواكبة اللعب بالتشجيع فقط..

كتب - عبدالعزيز النعيم
في احدى التدريبات التي يجريها فريقنا الوطني اصيب هذا اللاعب (الاميل) .. تعلقت به قبوب كثيرة موهبة.. اذا غاب هذا اللاعب اصبح قضية واذا عاد اصبح وجوده قضية فليس من السهل تواجده لاعب مثل هذا في الملاعب.. انه عمله ثروة من اللاعبين.. هدية اعصابه لخالص.. يتوج بواضع ملر ولا ابل من كونه ينكي ويشقة ان يثاني بغياله تحت اي ظرف كان !!

لله (السهم المثلث) ملج احمد عبدالله.. زينة في ملق اقامة الفريق الوطني وذلك للاطمئنان على صحته وخاصة بعد اجراء التدريبات الخاصة ورجائه بخير في الحقيقة لحياتنا ان نعلمن هدية ملج والمنتخب من استعداد الفراه لدورة الخليج القادمة في البحرين..

نلتجى اخرى نخدمه يتحولون الى نقد ولا ابل على ذلك من الهجوم على جمال محمد حتى الامور الحكومية يتدخلون فيها..

ثرتنا ملج على سجيته يتحدث كما يشاء.. لم نقيه بموضوع معين ولم نشترط عليه اجابات محددة.. كان صرحا كعفته.. ملجنا ملج.. تحدث ملج قلنا..

الاصالة وه الحمد في الحسن وقد كانت مشرطتي في المباراة الاخيرة للمنتخب فرصة طيبة لاختبار قدرتي على اللعب بعد هذا الانقطاع وانا والحمد لله وكل اللاعبين جاهزون لدورة الخليج القادمة.

وعن الكويت والقرار الاخير بمشاركتها كان ملج راي في ذلك في الحقيقة قبل ان اتحدث عن عودة الكويت احد ان اتحدث عن غيبتها او اي فريق اخر فليقبله لم يكن طبيعيا وعودة ملج الا عودة لوضع طبيعي والحمد لله ان الاخوة في الكويت سينالوننا في تجمعاتنا المحب الى قلوبنا جميعا.

اما عن تاتي الفريق بغياله في المباريات التدريبية قلني اعتقد ان هناك مفهوما خاطئا في الفكر كثر منا فلا يجب ان يؤثر اي لاعب عن المشاركة على مستوى الفريق ككل ففكرة ليست كرة (اللاعب الواحد) بل هي لعبة جماعية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى الجماعية.. فلفرد في تسجيل الاهداف حلة خاصة جدا لا يجب ان تكون مقياسا ومطلبيا لجمهورنا الحبيب وبمناسبة الحديث عن ملج وغياب ملج ولعب جمال بدل ملج فكل هذا الكلام مستهلك فاجد وجهل لاعبان في منتخب واحد يدافعا ويعلنان تحت لواء واحد لا يجب ان نغرق بينهم او اي لاعب اخر وانني في الحقيقة لا اجد مبررا

مصر تفوز على المغرب وتغلب الكاميرون على النهائي

فلزت مصر على المغرب ١/٠ صفر في القاهرة في بطولة كاس الامم الافريقية. وكانت نتيجة للشوط الاول التعلل بدون اهداف وسجل هدف مصر طاهر ابويزيد في الدقيقة ٨٠.

كما تاهل منتخب الكاميرون لكرة القدم الى الدور النهائي لكاس الامم الافريقية الخامسة عشرة اثر فوزه على منتخب ساحل العاج بهدف مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما اليوم بالاسكندرية وقد احرز هدف الكاميرون اللاعب ميلا في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني وسيلتقي منتخب الكاميرون مع

لتحتل الشرقية في اليد القادسية يطير الى جدة في بطولة أبطال المناطق

كتب حسن كظم
في تمام الرابعة من عصر اليوم يلعب فريق القادسية لدرجة الشباب لكرة اليد متوجها الى جدة لتمثيل المنطقة الشرقية في بطولة أبطال المناطق التي ستقام كما هو معروف في مدينة جدة يوم غد.. هذا وسيلتقي الفريق مع فريق من السند علي حبيب الدوسري والجهزاني الاداري والفني وسوف يقفون في بيوت الشباب بجدة.

الدوسري متقلل اوضح مدير الفريق السيد علي حبيب الدوسري بان مشاركته في هذه البطولة وتمثيل المنطقة تحتل لنا جميعا التزم للكرة ولكني متقلل جدا بتحقيق الهدف الذي نسعى اليه.. كما ان اخلاص اللاعبين وجهود الفريق متعاليين لتفان كثيرا بتحقيق نتيجة مشرفة ترضي جمهورنا حيث سبق منذ ايام وحققنا جزءا من اخلاصه وولفته لنا.

في دوري المرور

الاتفاق يفوز على الشعبة .. وفريق مصر يحرز نصرا في مباريات الجزاء ؟

ضمن دوري مباريات كرة القدم التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالتعاون مع ادارة مرور المنطقة الشرقية بمناسبة اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي جرت يوم امس الاول مباراتان على ملعب نادي الاتفاق بفارس.. الاولى كانت بين فريق مصر من القطيف والتفاف من الجيل.. وقد جاءت هذه المباراة لتشهد حضورا جماهيريا لا يأس به.. وبقيت للفريق المخاروي الذي زحف ما يقرب من ١٥٠٠ من جمهوره لتشجيع فريقهم وموازنته.. وقد قضا الاتفاق مباراة جيدة ومتكافئة انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي بعد ان وقتت الحارضة دون ولوحد هدف مؤكدا للفريق المخاروي وجاء الشوط الثاني ليشهد ارتفاعا في مستوى الفريقين وشن المخارويون عدة هجمات خطيرة على مرعى التالف ليسجل مهاجم مصر السيد حسن ابو الرحي هدفه فريضة الوحيد في شوطي المباراة لتشهد المباراة بعد ذلك حشوا وينحرك التالف بشكل افضل ويحقق حمد الصغير الدوسري هدف

مستوى مربي الفريق الذي تحت في هذه المباراة ضوابطه المنطقة ويقات في التحضير الذي اجراه بين شوطي المباراة ما اضطر فريق من يلعب بشعرة لاعبين بعد اصيلة احدهم في بداية الشوط الثاني ولعل رئيس اللجنة السيد قاسم العتيبي قد خرج بتخفيف معين عن مستوى الفريق والمربي معا في هذه المباراة ؟

من المباراة جرى السحب بين شوطي المباراة الاولى وفي نهاية المباراة الثانية على ثلاث جوائز قيمة فاز فتلان منها لثلاث من جمهور الفريق للمخاروي الاول السيد سعيد بن ابو شويين والثانية الطلق ميشم ابراهيم السيد وفاز بثلثة السيد حمد محمد عبداللطيف من جمهور نادي الاتفاق.

حضر المباراة جمهور لا يأس به غابها اكثرهم بعد نهاية المباراة الاولى.

تذرت وكالة انباء الصين الجديدة ان تشونغ شينونج ٧٢ عاما رئيس للجنة الاولمبية الصينية ورئيس الاتحاد الصيني للرياضة قد استقال من منصبه نظرا لكبر سنه وسيخلفه في منصبه وزير الرياضة.

وكان تشونغ رئيسا للجنة الاولمبية الصينية منذ عام ١٩٨١ ثم في دورة ساريفو يونغسالايا عام ١٩٨٤.

واوضحت وكالة الانباء الرسمية ان نواب وزير الرياضة وهم هي زهناكين ديوان ويين ووو بنجشينج وتشانج كيزهين قد عينوا نوابا لرئيس اللجنة الاولمبية الصينية ومن وكي نائب وزير الرياضة في منصب نائب رئيس الاتحاد الصيني للرياضة.

صدر جدول مباريات الشرقية

اصدر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية جدول المباريات المؤجلة لابطال المجموعات في الدور الثاني للدرجة الثانية في كرة القدم على النحو التالي:

الثلاثاء ٧/١٥	الخليج وراس تنورة
الخميس ٧/١٦	الترجي ومصر
الاحد ٧/٢٠	الخليج ومصر
الاثنين ٧/٢١	الترجي وراس تنورة
الخميس ٧/٢٤	مصر وراس تنورة
الجمعة ٧/٢٥	الترجي والخليج

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

في دوري مسابقة كاس المرور



القادسية - لدم

كتب - حسن كظم
في اليوم ما قبل الاخير في دورة كرة القدم التي ينظمها المكتب التنفيذي مع ادارة مرور المنطقة الشرقية بمناسبة اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي وفي احدى مباريات هذه الدورة التي اقيمت بينهما امس على صالة رعاية الشباب بجدة بحضور وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر وقد كانت النتائج على النحو التالي ٥/١٥ ، ٤/١٥ ، ٤/١٥ وفي نهاية المباراة سلم الدكتور صالح بن ناصر درج الدوري الممتاز لكرة الطائرة والميداليات الذهبية وشيك بمبلغ ٢٠ ألف ريال لفريق نادي الاهلي.

كما تسلم لاعبو فريق نادي الاتحاد الميداليات الفضية وشيك بمبلغ ٧٠ ألف ريال وتسلم فريق نادي الهلال الميداليات البرونزية وشيك بمبلغ ١٠ ألف ريال وسلم

في دوري مسابقة كاس المرور

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

في دوري مسابقة كاس المرور

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

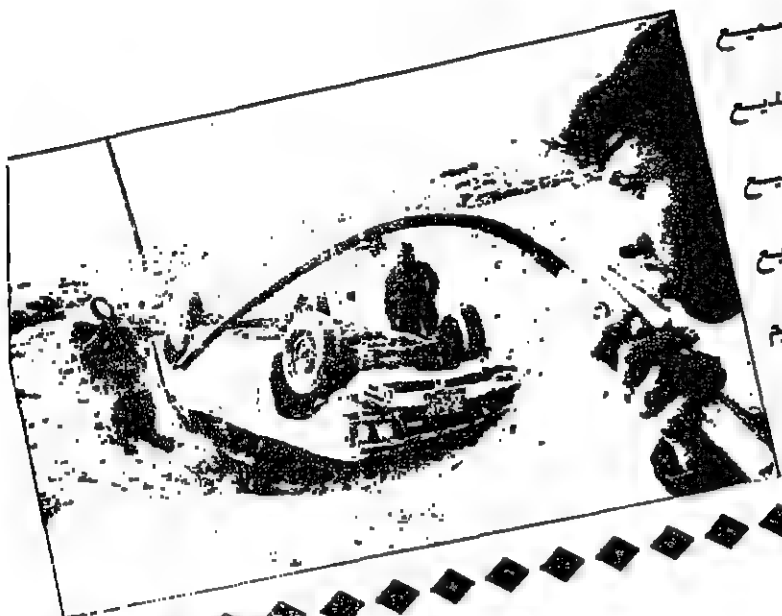
من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

من يصل الى النهائي .. القداويون باصرارهم ام مارد الدمام بعزيمته ؟

(١) الزمن : ذو الحجة المستديمة



في انتظار
القطار القادم

والطالبة منها تأتي للدراسة في
تحشو عقلها بالمعلومات الدراسية
وكفى .
تقدم لخطبتها الكثير من الشباب
ولكنها في كل مرة ترفض بصفة
اكتمال دراستها .. أخواتها الجاهلة
منها تزوجن وأنجبن أطفالا وهي ما
زالت تنجب وفاترا وكتبا وأقلاما ما
زالت تستذكر دبروها إلى أن خاتن
على الشهادة الجامعية ولم يجالها
الحظ بأي واقعة تقدمت إليها ..
ففضلت القضاء مع شهدائها
الجامعية في غرفة مظلمة طوال
الأيام وساتلها معلقة طوال أيام
السنة فلم يدع أحد يود أن يطرق
بابها بعد أن تجاوزت سن
الثلاثين .. لا أحد يفكر أن يطالب
بها من أجل ما كانوا قبل
سنوات .. فأنابت القطار
وهي الآن في اللحظة تنتظر قدوم
ذات القطار الذي سيسافر بها إلى
حيث الوجوه .

نارك علي
الحش - القطيف

علي احمد آل شهاب

من يمارس الصدق مع نفسه لا ● للذين اذان تسمع ان يخدع الآخرين .. ونذر م التواريخ ان غامر الصادقين بالخير والاحسان .

● لا اظن انه توجد كلمة رفيق او الخديعة . واصدق وانبل واعلم م الحق .

من : حور صالح ال

● من يبارس الصدق مع نفسه لا
 ● أن أن يخدع الآخرين .. ونذر
 ● التاريخ أن غامر الصادقين
 ● يريف أو الخديعة ..
 ● الإيمان هو وقود العقيدة
 ● نركها نحو الجهاد والتضحية
 ● ..

● الزمن أذان تسمع وإسلام
 ● تكتب .. فلتكن أعمالنا مشفوعة
 ● بالخير والأحسان .
 ● إلا أن نأ توجب كلمة أوضح
 ● وأصدق وأنبئ وأعدل من كلمة
 ● الحق .
 ● حور صالحة الدوسري

الطائفة من
ارتفاع المهور

فقرات في صفحة كتابات في العدد ٤٦ بتاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ
 الة بعنوان «ارتفاع المهر فيه
 ة أيضاً» وبدأ الأخت
 حب الرسالة أقول :

وأخيراً إن غلاء المهور ليس فيه مشكلة مستعصية على الحل فتطبيق ما أمر به الله ورسوله صلى الله عليه وسلم وبقليل من الوعى لدى الآباء والأمهات تستطيع أن تصل إلى حل جذري لهذه المشكلة - نعم! الله الموفق -

سلمان محمد
مديفة العيون

سنة من القلب الى كل
 عشق المبادئ النبيلة
 ق... والوفاء والتمسح
 من القلب الى كل انسان
 بعيدا او اعمل به . الى من
 سحيات من اجل قضية
 من يزدع البسمة فوق
 .. الى كل من يعيرس
 في القلوب . الى انسان
 مع نفسه ومع الناس الى
 الذي ضمي بوقته من
 مرضاه . الى المدرس
 عمره من اجل تربية
 المستعمل . الى الجندي
 يبلل كل ما هو غالي وبغيس
 رافع راية بلادي شاحنة
 وبكمعة واحدة التقاتل
 على اطلال جريحه الى
 من ظلت الحياة وحاته
 وغدت به الامام
 الحزن ان يعيد سعادة
 الى بطني املا . ومن
 جبال الفجر اخص معنى
 والمساءلة لحظات اكبر
 الحزن سنوات .

ج. عبدالهادي القحطاني
مدينة الحبيل

• • • • •
افكار للتأمل



لحياة ليست واديا من
وع .. بل روضة من
علاء .
جسر ما في الدنيا
ومع تلك الفلايين
الذين هذا الضمير يوما .
لصداقة كنز قيم ان
عليه .. ولكن قبل ان
تلكه يجب علينا ان نحسن
نيل جواهره .
لا تكون غنيا .. واسع
ءاء .. ولكن ان لم تكن غني
س فانت افقر الفقراء .
اجعل ابتسامه هي تلك
تشق طريقها وسط
يوع .

اعظم جرح هو ذلك الجرح
الذي يسببه لك صديق فهو في
من الاحيان يكون اشد من
ح السيف .
من تقرر لعيوب النفس
كرها ثم رضىها لنفسه ،
ك الاحق بعينه .
الذين احساس جميل يجعل
نسان شفاقا بعيدا عن
قد يفرس في النفس الحب
يلعب من قلب صادق
طوف .

١ - يوسف حمد حمد
العطوي
مدينة العيون

غداً المأمور
ليس على الجبال أطراف



حينما تكون الرؤية النقدية
مفوضوم ما سطحية ويعبده عن
النظر والواقع تكون الفائدة من
هذا النقد اذ ذلك الحوار شبه
معدومة ان لم تكن معدومة اصلا .
وهنا مشكلة المهور والتغالي فيها ، قد
تشعشع حولها الآراء واختلفت فيها ،
النظرات من قبل الدارسين
والمهتمين ، ومن ضمن المنظرين لها
في مؤيد ومعارض السادة « قراء
اليوم » اليوم ، الفينة والاخرى
تعالنا « اليوم » بمواضيع مختلفة
تتناول « مشكلة المهور » ان صح
التعبير وربما بعضهم اصاب في
رايه وذلك لبقته جهلهم بالشكلا
والاستناد على جدران واقعي
وقاطع ، البعض الاخر اخفا لعدم
ادراكه وقبحة السطحي لمحور
القبضة .

وأخيراً ما طالعنا به صفحة كتابات ، موضوع الاغصان لـ احمد سعود الحري ، العدد ٤٦٥٢ بعنوان « ارتفاع المهوور على فائدة ابيض » حيث يعقب فيه على موضوع سبق نشره وكما علم الاغصان المعقب عن ذلول من الموضوع الذي عقب عليه عجت اننا الاخر انا اراه حيث يقرر الاغصان في موضوعه بان غلام المهوور في حفاظ على الفتاة من الطلاق ، وقد

استنتج ذلك بعد عرضه لنقاط متسلسلة تظهر صحتها لمن لا يمعن النظر فيها يقول «أما عن مهر الفتاة فانه لو اختلف وحصل خلاف بين الزوجين ذهب الزوجة الى بيت اهلها فربما يحصل من الزوج اضرار في الحياة الزوجية » ويقول الزوج ويقول بدلا الزوجة عشر او يتزوج عليها لان المهر قليل او يهدد الزوجة لو ما عقلت بان يتزوج عليها اخرى » .

ويستطرد الآخر : وعندما يكون مهر غاليا فان الزوج يمكن ان يحفظ بنوحيه حتى لو حدثت مشكلات او ذهبت الى بيت اهلها ثم يقول : وقد يتركها شهرا او حتى سنة لكي ليس في استطاعته جمع مهر اخر او التوقيع بزوجته التي دفع مهرها غاليا » انتهى .

ما من خلاف انه لا يوجد بيت يخلو من الخلاف والشقاق ولكن جذور الود والاخلاق المتناسقة في نفس كل من الزوجين تجاه الآخر التي يجب ان تدفعها لحل النزاع ويبرهنها على التراخي والتراجع وليست المادة او المهر كما

إعلان منافسات حكومية

[illegible]

الطائف

الرياض ويروى من يثرب عليها ان يملأ
شكوبا الى ... مرود
١٦/٢٤/١١٩٧٧

الطائف

● يعلن عصمت السيد عفيف، مصري
الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم

منہ - یرجی صبر

انهى الخالدى للدع/مسلع بن بده الخالدى
اصالة وبكلا عن روتة بن ربه بن
الخالدى تلتا بان من الجادى بن
وحجزه وحت تصرفة كامل البلاد الزدراعى
المسقوطى منها والعشرى الواقعة في
الفرقى بن شفاء هذلى من ضواجر
الطائف جميعا ما اشتعلت على من
الشوعية والذرية وعا يد ويخصص
ويتسب لها شرعا والمجدى ٧٤٦١ (١)
بلاد الرعيض الخالدية والحدودية ك
يلي : يجدها من الشرق كل ملك حدان بن
تتقظ الخالدى، وغريا مكالى الماء عليهم
وشمالا كل عالى بن ربي الخالدى
من الصجب كل حدان بن ربي الخالدى

حيثما يعد مخالفة يعاقب

والذين استعملوا في هذه الحرب
أراضيها. (٧) شرهه رجع السفوف
والواقعة بوابي الغرب من أحد ابوابه
الآن خالداً والمحدود ما يلي : يصعداً
الشرق يغيب عن عينيي الخالدي، وغر
ملك حمدان بن محمد الخالدي وشيلاً ما
روية جنيب بن محمد الخالدي، وجنو
ملك روة جنيب محمد الخالدي وشرب
من بني خضراء المشتركة عن حسبه
أراضيها وبما لهذه الأراضي الزراعية
السوح والفسوح والطرق والجوز والاب
ويجمع المنافع الشيعة الداخلية
والخارجية منها. فمن له معارضة في
التصديق المحكمة للشاربها خلال شهر
١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٩١ م. والله اعلم

40/

٢٥ / ١٧ / ١٤٤٣ هـ

الرس

● تعلن المحكمة الشرعية بقلنديه انما تقدم اليها الماوان ناصر بن الختيني بن عوض العربي طلبا حجة استكمال بيته الطين الابواب بالحجازية الداراج عليه بطريق الاعايه الشرعي المحدث من الشمال بيت لولك اليوسف بن ابراهيم بطول ٣٧٧٠٠ ومن الجنوب بيت طه لبايد بن نديم العربي بطول ٢٨٨ والشرق شارع مرفعه ١١٦ بطول ٢٠٠ والجنوب شارع مرفعه ١١٦ بطول ٢٠٠ والجنوب شارع مرفعه ١١٦ بطول ٢٠٠

هذا الطلب
المحكمة في

معارضة على عدم الطلب فطبعه
بمعاذته لهذه الحكمة لا مدة لا تتجاوز
شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان
١٣/٢٥/١٩٧٧

الرفاعي

تقدم إلى لاداة الاحوال المدنية في
الوالي المانح صلح بن عبد العزيز بن
صلح الدويوي شفيقا ان شهادته ميلاديه
رقم ١٩٥٨ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٧
سجل الرافعي له فقد تم بيجي من بعتي
عليه ان يسلمه لاداة الاحوال المدنية في
الوالي المانح صلح بن عبد العزيز بن

استعماليا

حياته هذه الحقيقة أو إلفاتها أو العبد
بمكوناتها أو استعمالها من قبل غير
صاحبها. بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٦/٣٦/٧٩٢١٤

نية

الرجل

على التمتع بالمرأة والرجل

الرجل

[٧٧]

نقد جواز سفر و
حلقه و برادر

(14)

(15)

1971-72

الحمد لله

شهادة تصنيف في مجال الطرق	12-٦
<hr/>	
شهادة تصنيف في مجال المباني	16-٦ 12-٦
<hr/>	
شهادة تصنيف في مجال الطرق	١
شهادة تصنيف في مجال الطرق	١٤
شهادة تصنيف في مجال الطرق	١٥
<hr/>	
	١٢-٦
	١٥ عشر

1850

شهادة تصنيف في مجال الطرق	١٤٠٦
شهادة تصنيف في مجال الطرق	١٤٠٧
شهادة تصنيف في مجال المسببات	١٤٠٨
شهادة تصنيف في مجال المسببات	١٤٠٩

مقدمة

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصلات	آخر موعد لقبول العطاءات	موقع فتح العطاءات	التصنيف
١-	تأجيل مشروع إنشاء امتداد شارع الوشم غرب طريق مكة مع تنفيذ نفق تحت ميدان الناصرية	٤٨	٣٠٠٠٠	١٤٠٠/٧/٢٨ الاثنين	الساحة الواحدة والنصف	شهادة تصنيف في مجال الطرق
٢-	تأجيل مشروع تسييم سواحل الرياض	٥٩	٥٠٠	١٤٠٠/٧/١٢ الثلاثاء	الرياح	شهادة تصنيف في مجال الميناء
٣-	تأجيل إنشاء سوق خضار ولحوم بالمعرجة	٣٣	١٠٠٠٠	١٤٠٠/٧/٢١ الثلاثاء	الرياح	شهادة تصنيف في مجال الميناء
٤-	المحطة الأولى لشوارع بلدية الروقة (للمعويين فقط)	٦١	١٠٠٠٠	١٤٠٠/٧/٢ السبت	الساحة الواحدة والنصف	شهادة تصنيف في مجال الطرق
٥-	المحطة الأولى لشوارع جنوب الرياض (للمعويين فقط)	٦٢	١٠٠٠٠	١٤٠٠/٧/٢ الاثنين	الساحة الواحدة والنصف	شهادة تصنيف في مجال الطرق
٦-	مشروع إنشاء سور في شارع سلم (للمعويين فقط)	٦٣	٢٠٠٠	١٤٠٠/٧/٤ الاثنين	الساحة الواحدة والنصف	شهادة تصنيف في مجال الطرق
٧-	المحطة الأولى لشوارع بلدية النخحا (للمعويين فقط)	٦٤	١٥٠٠٠	١٤٠٠/٧/٥ الثلاثاء	الساحة الواحدة والنصف	شهادة تصنيف في مجال الطرق
٨-	المحطة الأولى لشوارع بلدية التميم (شرق الأبراج) للمعويين فقط	٦٥	١٥٠٠٠	١٤٠٠/٧/٥ السبت	الساحة الواحدة والنصف	شهادة تصنيف في مجال الطرق
٩-	إنشاء حديقتين في الروقة	٦٦	٧٥٠٠	١٤٠٠/٧/١٠ الإثنين	الرياح	شهادة تصنيف في مجال الميناء
١٠-	إنشاء حديقة في النظيم	٦٧	٧٥٠٠	١٤٠٠/٧/١١ الثلاثاء	الرياح	شهادة تصنيف في مجال الميناء
١١-	إنشاء ثلاثة حدائق متفرقة بالرياض	٦٨	٥٠٠٠	١٤٠٠/٧/١٢ الثلاثاء	الرياح	شهادة تصنيف في مجال الميناء

● تقم إلى إدارة الأحوال المدنية في قطر
البطائن المواطن معدي محمد صبح
الطائري مفيداً أن دفتر حبيبة تسول رقم
١٣٣٠ وتاريخ ١٣٣٧/٩/١٣ من شهر
الربيع الثاني قد قدك مع بطيء من
أول يسلمه إدارة الأحوال المدنية في قطر
البطائن أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن
حياة هذه الضميمة أو اخفائها أو الليث
بمعلوماتها واستعمالها من قبل غير
صالحها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٠/٦/٢٥٥٠

الموانئ غالي بن قرقان علي
 الحارثي مفيداً أن دفتر حقيقة نفوسه سجل
 وتاريخ ١٧٧٧٧٧ ٩٧/٢/٩٧
 من يري ممن يثر عليه
 لادارة الاحوال المدنية في
 الرضا أو أقرب الادارة المدنية - لأن
 هذه الحقيقة أو اخفاها أو الميت
 واستعملها بن قبل
 مخالفة يعاقب عليها النظام
 ٣١/٩/١٧٧٧٧٧
 بن فلاح نخل برسي العزني عن

[illegible]

نجران

يطلق يحيى محمد عامر عسيري عن
لواء سيارة خصوصي رقم ٢٩١٠٤٨٦
١٤/٤/٢٠١٠ صلاوة من مرور
نجران ويبدو مثل يشر عليها أن يسلمها
تسكوا الى مرور نجران
٢٥/٣٣/١٠٢٢٨

فقد علي جابر سلمان الحريسي عن فقد
رقبة سيارة نقل رقم ٧١٥٨٤٥٣ وتاريخ

[illegible]

الجيل

• يعلن جهام محمد سعد المعبري عن
قد رخصة. حصل رقم ٢٠٤ وتاريخ
١٤/٤-١٤٠٥ صافرة من بلدية الجيل
يرجع من يضر عليها ان يسلمها مشكوراً
٣٥/٣١/١٣٧٧/١٣٧٧
• يعلن حسين قرحان محمد الغامدي عن
قد استمارة سيارة ٢٠٠ ال م ٨٤ رقم
٣٣١٨٩ صافرة من بلدية الجيل
التي

٢٦/٢١/١٣٧٧٠ هـ
القريات
 يعلن بشر بن ثواني السعدي عن فقد
 مستعمارة سيارة رينو رقم ١٣٧١٥٨
 انصهسي صادرة من القرىات ويرجو ممن
 يثبط عليها ان يسلمها شكرا الى مرور
 القرىات ٤/٣٧/٦٤٦٩٣

بيبيك باريك افيئو سيدان رقم
٣١٣٩٧ وهيكلها رقم ٤٢٩٥٣٥
من يجدها يسلمها مشكورا الى
٨٣٦

في المقاولات بالخير
 نثبو جييلان من الجنسية الطليبية
 ١٩٨٥ للصالح من جده بتاتيرة
 بيلت تجاه المذكور مراعاة المؤسسة
 من تاريخ الاعلان والمؤسسة غير
 رد بعد ذلك والله الموفق

كيمائيات / بتروكيميا
 سماؤم بتأشيرة خروج وعودة :
 نسبة رقم الجواز ٦٢٢٠٠٠ رقم
 ١٩٨٤م، ٢ - شوبري شقيق
 ٧٧٨١٥ رقم للتأشيرة ٦٩١٢
 في فكتور الماني الجنسية رقم
 ٧٤٦٣ تاريخها ١٩٨٥/٢/٢

الشرق الأوسط مركز شموله بالشركة

اقتراحات لتعادي أخطار الزلازل



● زلزال المكسيك

التي تفعل ذلك، وقال إن هذا درس آخر تعلمناه من الزلازل التي حصلت في المكسيك وحطمت كل ناطحات السحاب في وسط المدينة.

وقال كريم: لقد أصبح ذلك واضحا أكثر لكل شخص في المكسيك، وهي شبكة للث التي قتلت الناس، وفقدان المعلومات هو الذي قتل الناس، كما تعلمنا أيضا ضرورة تشغيل أجهزة ثقيلة داخل مناطق أهلة بالسكان.

وأضاف موضحا، إن لدى الحكومة في الولايات المتحدة تامينا قوميا ضد الفيضانات وهذا يوفر تامينا للسكان بأقل ما يمكن من التكاليف وهذا التامين متوفر للناس الذي يعيشون في مناطق مهددة بالفيضانات.

وأضاف كريم يقول، أنني أوصي بإنشاء مكتب للتأهب للطوارئ على المستويين المحلي والقومي.

وقال الجيرميسن إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

وقال: إن أهمية الدراسة هي أنها تحدد التأثيرات الحقيقية على المناطق وعلى السكان.

وبعد أن أكد الحاجة إلى تشييد شبكات ترقيب باستمرار فحشا الزلازل الأرضية، أشار إلى أن ولاية كاليفورنيا تقوم بهذا النشاط بشكل تاجح.

وقال الجيرميسن: إن الزلازل التي من المحتمل أن تواجهها في المستقبل هي أكبر من تلك التي حصلت في كاليفورنيا، فمما يتعلق بالأكوادور مثلا، هناك حاجة إلى مراقبة التحركات التي تحصل على مدى فترات طويلة وببديهة منخفضة فهي التي تسبب الماسي لأنها تدمر البنيات.

يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أنهما من بوجوتا وكراكاس وليما وسانتياغو وكيتو وهما في ستوديوهات وردت في واشنطن، وهي شبكة للث التي قتلت الناس، وفقدان المعلومات هو الذي قتل الناس، كما تعلمنا أيضا ضرورة تشغيل أجهزة ثقيلة داخل مناطق أهلة بالسكان.

وقال الجيرميسن: إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

وقال الجيرميسن: إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

وقال الجيرميسن: إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

وقال الجيرميسن: إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

وقال الجيرميسن: إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

وقال الجيرميسن: إن وكالة التنمية الدولية في ليمّا قد أنهت منذ وقت قريب جدا دراسة حول تلطيف آثار الزلازل.

حسب الفئان من كبار خبراء الزلازل والأرصاد الأمريكين الاقمار المعرضة للزلازل بأن تكون متينة باستمرار لمنع وقوع ماس محتمل تلك الكوارث التي حصلت في المكسيك.

شرح ريتشارد كريم، مدير الوكالة الفيدرالية الأمريكية لإدارة الطوارئ والجيولوجي أس. ال. الجيرميسن الذي يعمل في إدارة المسح الجيولوجي الأمريكية، لفنيين ومهندسين ومربين من خمسة اقمار من أمريكا الجنوبية يوم ١١ مارس الحالي ضرورة الملحة للتعليم والتدريب بصفتها إجراءات واقية.

وقال الجيرميسن: أبدأوا في تعليم أطفال المدارس مخاطر وأخطار الزلازل، ونظموا تدريبات دورية وعمليات إجلاء ووقروا خراطيش للمناطق الأمتة التي يمكن اللجوء إليها بالإضافة إلى نظم أذاعة.

ووفقا لما يقوله الجيرميسن فإن شبكة من هوة اللاسلكي تعتبر ضرورية جدا. وقال: ينبغي أن نتذكروا أن المواطنين سيكثرون بدون مساعدة لفترة ست ساعات بعد حصول الزلازل والنظام الإذاعي سيساعد في التعريف على مواقع الضحايا كما أن تدريباً بسيطاً يمكن أن يهيئ السكان لمواجهة الوضع عن طريق خزن أشياء مثل النشوء.

وقال الجيرميسن: إن الاستعداد والتعليم هما أفضل طريقة لمنع الخسائر في الأرواح.

وكان كريم والجيرميسن حتى لا يقول إن مرشح المعارضة كان ضعيفا.

وطالب في كلمته بالاعتراف بالحقوق والحريات العامة لزميله المعارض كيم داو جونج وأعلن أن حكومة شون تضع في سجنونها حاليا ألف سجين سياسي.

وتجدر المعارضة تأييدا قويا من رجال الكنائس المسيحيين الذين يقفون مع تعديل الدستور قبل نهاية فترة شون الرئاسية في عام ١٩٨٨.

وحذروا رجال الحكومة من القول بأن ليس هناك مجال للمقارنة بين الوضع في كوريا وما حدث في الفلبين وطالبوا المعارضة بأن تقول بعدم وجود أرباب أو فساد في كوريا الجنوبية.

هيرالد تريبيون

واشنطن إنسار دوي بعد سقوط ماركوس



مجلس الشيوخ والنواب بل تحطت

من المعارضة الليبرية. وحاولت القيام بانقلاب يوم ١٢ نوفمبر الماضي وفشلت محاولة الانقلاب وانتهت نهاية دامية.

وكان حدث في الفلبين فإن الانتخابات الليبرية المزورة ومحاولة الانقلاب الفاشلة التي تلتهما قد وضعت حكومة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في رطة لأن ليبريا لها وضع خاص لدى الأمريكيين فقد أسسها العبد الأمريكي عام ١٨٤٧ وظلت المعارضة ترافق عن كتب رد فعل واشنطن.

وبعد كثير من البحث والتفتيش كان قرار الحكومة الأمريكية بالوقوف مع صمويل دوي قد اعترف بتشريكه مساعد وزير الخارجية الأمريكية للشؤون الأفريقية في تخفيف في الكونغرس أن هناك أسئلة خطيرة لاتزال مطلة حول صحة هذه الانتخابات.

غير أن كوكرك قد تم تسيرا لقرار الحكومة الأمريكية بمساندة صمويل دوي قائلا أن الجنرال دوي كانت لديه القدرة على الاستمرار في الحكم وكان يحفظ بولاء عدد كاف من الوحدات العسكرية لسحق محاولة الانقلاب ولا يزال يتمتع ببعض التأييد الشعبي وقد قام ببعض المحاولات للمصالحة الوطنية منذ هذا الانقلاب.

ويقدم تحليل آخر تقييما آخر لقرار الحكومة الأمريكية وهو أن الانتخابات الليبرية لم تكن محور اهتمام المواطن الأمريكي بعكس الانتخابات الفلبينية وذلك لأن وسائل الإعلام الأمريكية لم تركز عليها لأن المصالح الاستراتيجية الأمريكية في ليبريا ليست بالبحر الذي يدعو للتركيز على انتخاباتها.

مكتوبة بالقرارات التي أصدرها مجلس الشيوخ والنواب بل تحطت للاستمرار في توفير المساعدات التي وعدت بها دوي ولهذا ستعده -٦٥٤ مليون دولار كمساعدات شكل مساعدات عسكرية خلال العام المالي ١٩٨٦.

ويشكل هذا انخفاضا عما أعطته له العام الماضي حيث بلغت المساعدات لليبريا ٨١ مليون دولار كمساعدات اقتصادية و١٢ مليون دولار في شكل معونات عسكرية. وتقول عدة مصادر ومن بينها السفارة الأمريكية أن الانتخابات الليبرية مضت في البداية بصورة عكسية بالنسبة لدو فقرر تأجيل فرز الأصوات وشكل لجنة انتخابية خاصة من أصدقائه وبعد أسبوعين أعلن فوز دوي بنسبة ٥٠ في المائة وفي حالة ماركوس حصل على ٥٢ في المائة.

ولم إدارة ريغان ووجهت بحالة مطابقة للحالة الأولى والحالة تقع في بلدين عرفتا (بصدقتهما) التقليدية القديمة لأمريكا وتمثلان ركيزتين للاستراتيجية الأمريكية في جنوب شرق آسيا وفي غرب أفريقيا.

لقد استمرت إدارة ريغان في دعم ومساندة نظام الجنرال دوي غير

إدارة الرئيس الأمريكي ريغان التي نجحت في مساعدة حليفها فرديناند ماركوس على مغادرة الفلبين لتجلبا بجلده وبما كسبه من ثروة جمعها من أفواه الجوعى من أبناء شعبه - تتخذ حاليا موقفا مختلفا من حليف لها آخر هو الرئيس صمويل دوي في ليبريا.

فمثل ما هو الحال بالنسبة لماركوس أو عزت أمريكا للجنرال (وهي الرتبة التي رقى نفسه لها من رتبة رقيب في الجيش عند مساعدة ذوي الروبوات الخضراء له لتولي السلطة) - دوي بأن يجري انتخابات لجعل نظامه العسكري نظاما شرعيا من جهة ويحصل من جهة أخرى على فكرة المرور التي تجعل أمريكا تستمر في مساندته بحسبانته نظاما ديمقراطيا وذلك من خلال المساعدات (العسكرية والاقتصادية).

وكما حدث في الفلبين فإن الاستراتيجية الأمريكية انهارت مرة أخرى حيث أعلن الجنرال دوي أن الانتخابات جاءت نتيجة من صالحه بنفس الطريقة التي ادعاها ماركوس وانتقلت الآية على إدارة ريغان فطالب الكونغرس بتعليق المساعدات العسكرية لليبريا مطالبا فلت أمريكا بالنسبة لنظام الرئيس ماركوس عندما اكتشفت أنه زور نتيجة الانتخابات.

ولم إدارة ريغان ووجهت بحالة مطابقة للحالة الأولى والحالة تقع في بلدين عرفتا (بصدقتهما) التقليدية القديمة لأمريكا وتمثلان ركيزتين للاستراتيجية الأمريكية في جنوب شرق آسيا وفي غرب أفريقيا.

لقد استمرت إدارة ريغان في دعم ومساندة نظام الجنرال دوي غير

لقد استمرت إدارة ريغان في دعم ومساندة نظام الجنرال دوي غير

جارديان

نصيحة فليك تطارد هيلموت كول



كانت الإبتسامة مرسمة على وجه المستشار هيلموت كول مستشار ألمانيا الغربية في حين كان جبينه مضطرا وعينه كلها حزن منا يدل على شعوره بالضيق أثناء تصريحه للمصنفين بأنه كان يتوقع جولة ثانية من التحقيقات القضائية فيما إذا كان قد أدلى بشهادة كاذبة ولكنه أكد أن هذا الإجراء لن يغير من موقفه.

وكان المدعي العام لمدية بون قد أعلن أن مكتبه سيتولى التحقيق في الادعاءات القائلة أن المستشار أدلى بشهادة كاذبة للجنة البرلمانية التي تولت التحقيق في قضية فليك وهي القضية التي اتهم فيها عدد من كبار المسؤولين بقاضي رشاشي من شركة فليك وأدت هذه القضية إلى استقالة بعض أعضاء الحكومة الألمانية.

ولم يعد سرا أن هذا التحقيق القضائي مع المستشار كول سيؤدي إلى أضرار بالغة لسمعته سيدي على الانتخابات العامة سوى عشرة أشهر في حين أن المستشار البالغ من العمر ٥٥ عاما يؤكد أنه يستطيع أن يحكم بسهولة على الرأي العام والذي يهوى الحديث عن ضرورة ثقة الجماهير في السياسيين.

ويقول أحد المراقبين أن التحقيق القضائي قد أضر بكل شخصيا وأنه حسم للنهاية ورسلة خاصة تجاه وسائل الإعلام وانتقاداتها وقد نفت نوابيس الحظ في حزب كول المسيحي الديمقراطي بسبب احتمال توجيه اتهام قضائي لكل فيما يتعلق بالادعاءات القائلة أنه أدلى بشهادة كاذبة في تحقيقين برلمانيين منفصلين، وكان الحزب قد عانى بالفعل من سلسلة من التكتلات الانتخابية وأصبح عليه الآن أن يتكيف مع حقيقة أنه أكثر شعبية من المستشار نفسه.

وتجدر مشاعر الرزوم والفرح التي كانت تغمر الحزب منذ عدة أيام عندما احتفلت حكومة كول بنجاح سياساتها الاقتصادية وقال زعماء الحزب أن الانتخابات العامة في يناير القادم مجرد تمهيد لسيرتنا وأن نجاحنا مضمون.

والآن بدأت الحكومة تدرك أنها لا يمكنها الفوز في الانتخابات بالانتصار الاقتصادي وحده ويقول أحد المعلقين أن الحزب بدأ يتذكر أن المستشار هيلموت شملت فقد منصبه في انتخابات عام ١٩٨٢ رغم أن الألمان كانوا أفضل حالا من معظم بقية الشعوب الأوروبية الأخرى.

وكان كول في الماضي لا يباي بأي انتقادات توجه لقيادته وأثبت أنه من السياسيين سمكي الجلد وأنه متفائل بطبعه ولكن بدء الإجراءات القانونية ضده من حتى أقرب أنصاره واختفى التأييد الطنني له حتى من الأعضاء البارزين في حزبه.

وعلى النقيض من ذلك فإن

هل تحقق كوريا الجنوبية بالفلبين



شخص ثم بلغت عدة آلاف خلال عيورها شوارع سيئول وكان المستر كيم قبل أن تتحرك



سيئول العاصمة يوم الثلاثاء الماضي فيما قدر بأنه أوسع تظاهرة معارضة منذ أن جاء الرئيس شو السلطة قبل ستة أعوام مضت.

الوضع في بلادهم وبين ما حدث في الفلبين ثم حذر الرئيس شون ونبيه إلى أن ماركوس هزمه شعبه - وأنهم لا يريدون أن تتكرر تلك التجربة في كوريا - ومضى يقول: إننا نريد أن نرى الديمقراطية تطبق عندنا في كوريا من خلال استفتاء شعبي. أما إذا لم يحدث ذلك فإن شو سيغير على مغادرة البلاد أو مواجهة نهاية تراجية.

وقال زعيم المعارضة الكورية أن شون فاز بانتخابات عام ١٩٨١ الرئاسية فقط لأن المعارضة رشحت منافسا (اليفا) مستعملا هذه الكلمة الجنوبية.

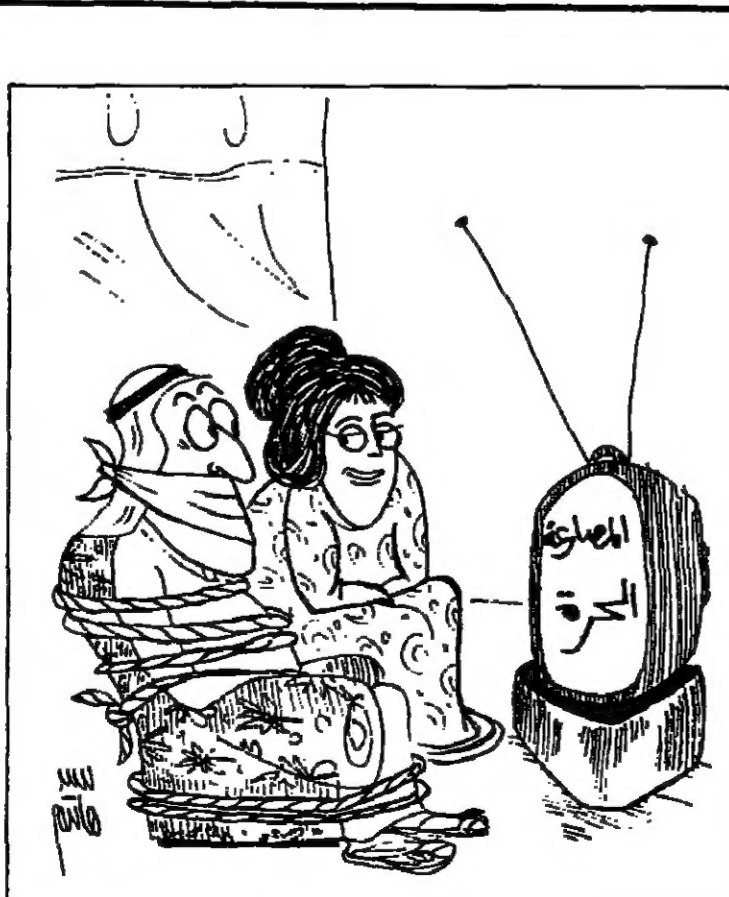
شخص ثم بلغت عدة آلاف خلال عيورها شوارع سيئول وكان المستر كيم قبل أن تتحرك التظاهرات قد وجه كلمة قارن فيها للجماهير المحتشدة بين

سيئول العاصمة يوم الثلاثاء الماضي فيما قدر بأنه أوسع تظاهرة معارضة منذ أن جاء الرئيس شو السلطة قبل ستة أعوام مضت. وبدأت التظاهرة بخمسائة



هنا ما عندي أي وقت فراغ في البيت حتى أقرأ كل الجلات لأني بحمل

البيان



الجملة



الحاجة

البحاجة : الشارع العام من شارع ١٢٥٤٠٠	عصره : الشارع العام من شارع ٦٦٧١٠٠	جسيران : الشارع العام من شارع ٢٢٢٨٨٠	عشيرة : الشارع العام من شارع ٣١٤٩١٥	الطائف : الشارع العام من شارع ٣٣٨٨٨٠	الرياض : الشارع العام من شارع ٤٧٩٩٠٠	الجبيل : الشارع العام من شارع ٣٦١٢١٥
المجموعة : الشارع العام من شارع ٥٣٢٠٠٠	مكة المكرمة : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٢٥٤٢٠	حائل : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	الزلفي : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	تبوك : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	جدة : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	الإحساء : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠
تجارت : الشارع العام من شارع ٥٣٢٠٠٠	مكة المكرمة : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٢٥٤٢٠	الدمية للزفة : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	الرس : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	بريدة : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠	مكة المكرمة : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٢٥٤٢٠	حفر الباطن : شارع الشيخ عازم بن عبد الله من شارع ٥٣٢٠٠٠

الفروع
في الداخل

